



岁月中，我们前行

时光真如白驹过隙，又如掌心中的细沙慢慢地从指缝间泻落，而我们却可能全然没有感觉。


春花落尽，夏花陆续盛开，一个紧张、热烈、急促的旋律在我们耳畔升起。小草密发，树上淡淡的黄色烟霭褪去，转而覆上了一层深绿。夏天的灵气经过约半年的积蓄，这时已有了一股磅礴之势，在天地中升腾。

人杰地灵的校园，钟灵毓秀，醒目的校训时刻警醒着大家，随处可见的宣传板上，青春的奋斗彰显无遗，偌大的校园里上演着各色精彩。美好的清晨，阳光明媚，鸟语缠绵，美丽的紫藤萝花架下，凉意习习，风儿拂过，溽热顿消。遇上雨天，校园里更是烟雨蒙蒙，书卷气甚浓。美丽如丁香般的女孩撑着伞在雨中走过，便生动演绎了戴望舒雨巷的经典场景。虽没有小巷，但平整的校园香径却无妨产生那美丽的邂逅。没有雨的铺垫，那悠长纤纤的香径也足够让人徘徊，流连，沉醉。

在这美好的岁月中，我们逐渐成长。曾经稚嫩、羞涩的我们逐渐懂得用自己的双手去创造美好，懂得输掉一切不能输掉微笑，懂得肯定别人的同时能够欣赏自己，懂得承认失败然后不断进取。那些怅然、失意、幸福、痛苦、泪水、喜悦，以及一切曾经遗失的美好，总是让我们对逝去的岁月充满回忆。回忆未必满是伤痛，一遍遍地抚摸往事，一遍遍地聆听过往，反复体悟，我们能出乎意料的收获幸福，那是心灵深处的触动，是最值得珍藏的书签。

往事如烟，逝去的日子不再回来。只能感叹青春易逝，追忆似水年华。然而青春之歌长唱，唱完的是我们往昔的拼搏，唱不完的是我们不灭的激情；岁月之河长流，流走的是我们无悔的青春，流不走的是我们不变的执着。

以后的岁月里，让我们不断奋起，不断超越。从此刻起，加快步伐，向未来迈进。抛开过去，认真去追寻，握住一个最美的梦给未来的自己。坚持信仰，相信成功定会为我们驻足，那一代天骄又舍我其谁？



南京财经大学《百舸》杂志社

2010年06月



总 顾 问 王 建 明

顾 问 赵 国 栋
陈 翔
张 励 行
段 伟 伟

指 导 老 师 李 慕 原

主 编 李 凌

副 主 编 霍 艺 文

执 行 主 编 袁 才 敏
梁 琪 菲

文 字 编 辑 汤 迁 冯 爽
周 玲 孙 宇 晟
陶 秉 毅 朱 昱 茜
张 妤 舟 王 任 帅
任 帆 陈 亚 楠

美 术 编 辑 孙 俊 王 楨
陈 丽 付 小 燕
杜 娜 娜

封 面 人 物 聂 彬 张 晖
封 面 摄 影 蒋 冬 晴

主 管
共 青 团 南 京 财 经 大 学 委 员 会
主 办
《 百 舸 》 杂 志 社

2010年6月

百舸

2010年6月总第三期

Contents

目录

卷首语

01 岁月中，我们前行

时事关注

[话题点击]

04 探索蚁族
10 社会之光
12 大学生创业特别报道
15 好书共赏

[情系玉树]

[放眼社会]

19 丰田章男抵京致歉
19 楼市“感冒”，我们没必要“发烧”

[风流一代]

20 访我校大学生艺术团桐馨剧社

[聚焦世博]

22 热门展馆共赏
26 妙招小贴士

闻墨拾香

[聆听心语]

27 追忆
28 不悔梦归处，只恨太匆匆
29 青春随想
30 昨天，今天，明天

[独家记忆]

31 恨血千年土中碧

32 小虎队，再聚首

34 当我遇见你

[诗歌鉴赏]

[影音酷评]

36 我们眼中的杜拉拉

[天下论道]

41 谷歌之思

43 波兰并不穷为什么总统没买新飞机?

百味生活

[成功讲堂]

44 花儿在不同的季节开放

45 本科留学生的职业规划和交友困惑

[心理视窗]

47 为什么去旅行

[世说新语]

48 山寨,平民化的时尚

49 观思维曼妙生姿 谁与争锋

51 吉利收购沃尔沃

52 犀利哥,寂寞时代的产物

[体坛大观]

54 史上最年轻得分王

55 南非世界杯倒计时之梦幻数字74

[节日集结]

56 世界读书日拾遗

[跬步天涯]

57 风韵西塘

[英语广角]

58 那些影响心灵的文字——《三杯茶》

[流行天下]

59 森女

60 新歌速递——《半城烟沙》

[关于我们]

61 “编辑”之我见

[漫画世界]

百
舸
争
流

征稿启事

《百舸》杂志社竭诚欢迎您的加入
每个人的思维
就是特立独行的经纬度
为我们生活镌刻最精确的注解
本刊竭诚欢迎各位同学来稿,
也欢迎您对我们杂志提出宝贵
意见或建议!

敬请关注我们。

邮箱: nancaibaige@163.com

校内: 南财青年

网址: <http://tw.njue.edu.cn>



“小时候曾梦想种一棵大树，然后修剪成一只大象。昨天午后，忽然想起童年的大象树。我寓在小小的公寓，阳光终日照不进来望着窗台边枯萎的盆栽，觉得儿时的梦想，真是迷人。”

——几米《森林唱游》

几米的童话，梦幻而又残酷，折射着这个现实的世界。在这个拥挤的年代中，注定有一群人会被无情地边缘化。如今，又有这样一群人，在政府机关的报告里，他们是“低收入群体”，在专家学者眼中，他们是“迷失的一代”，在企业家的算盘下，他们是“社会廉价劳动力”。但对于我们而言，他们或许成为了鞭策我们奋斗的反面动力，刺痛着我们看似高贵却卑微柔弱的内心。他们就是“蚁族”，毕业后艰难聚居于城市的大学生，离我们如此之近的弱势群体。对于他们的现状，我们该如何认识，如何面对？

现状直击

镜头一：

残酷的现实

“蚁族”其实是“高校毕业生低收入聚居群体”的一个形象代名词。他们绝大多数是80后，收入不高，生活拮据，工作不稳定。具体来说，他们中有的毕业于名牌高校，但更多的是来自地方和民办高校，拿着1000元左右的工资，在集体宿舍中租着每月300元的床位，每天吃两顿饭，到工作单位要坐两个小时以上的公交车。绝大多数从事保险推销、餐饮服务、电子器材销售等低收入工作，而有的人则完全处于失业状态。他们生活条件非常差，缺乏社会保障，绝大多数没有“三险”和劳动合同。蚁族表面上最大的特点是蜗居和穷，然而穷并不是他们最怕的，钱也并不是他们最缺的，他们最缺乏的是一个发展机会。



镜头二：

蚁族之歌

“什么地方是我们的天堂，什么地方是我们的梦想，什么地方是我们的希望，什么地方让我们飞翔；什么地方有我们家乡，什么地方有我们梦想，什么地方有我们希望，什么地方让我们疯狂。我们虽然没有什么，可是我们依然有坚强，我们虽然没有什么，可是我们依然还在幻想，我们虽然没有什么，可是我们依然有力量，我们虽然没有什么，可是我们依然不怕冷落……冷落！”聚居在北京唐家岭村6万蚁族的一员，5平方米小房月租160元，靠在地铁通道唱歌为生，哥哥坚持十年一无所获，这就是创作这首歌曲的李立国、白万龙两兄弟的现状。“两兄弟唱哭政协委员”，早在微博上被炒成了热点。网友纷纷转发，评论：“太有同感了！”“得把地产商唱哭了”。希望通过此举能将蜗居和蚁族现象在全国两会期间预热，引起更多委员和代表的关注。

镜头三：

逃离北上广，回家谋出路

“外边的世界很精彩，外边的世界很无奈”，现今大都市的超高房价、让人喘不过气来的生活成本和工作压力，让不少蜗居着的蚁族和大学毕业生不约而同地把目光瞄向了中、小城市。在通讯和交通越来越发达、城市化进程不断加快的大背景下，“逃离北上广，回家谋出路”成为越来越多的年轻人主动而现实的选择。负担越来越重，钱越攒越“少”，对此有人深有感触：“总以为读了大学再回县城工作的同学挺没出息，可毕业两年后人家就有车有房了，而我还要每天早晨挤一个小时公交车上班。”“留下的”还不如“回家的”——这样的反差让很多京漂选择了回家，希望他们的选择是对的。

镜头四：

青春奋斗史

没钱、没房、没爱，听起来似乎很凄惨，不过也许正是这样尖锐的关键字戳中了现在已经“修得正果”或正在“修得正果”的一群人。若不是富家子弟，则他们往往也在20来岁时经历过类似的生活阶段：住地下室、吃撒点盐的清水挂面、每日以累而繁琐、看似使人绝望的工作维生。然而有朝一日熬出头，回望过去苦也甜。肉体虽如蝼蚁一般，可理想是从来不缺货的。对他们是这样，对“蚁族”同样是这样。谁青春不是像蚂蚁一样在烦躁和盲目中乱撞，最后撞到出口的？这才是真实残酷却隐含希望青春奋斗史！据悉有四成左右的“蚁族”充电计划，准备攻读更高学位。和许多人一样，我们相信，蚁族的青春像是正在蓄能的光子，一旦蓄足能量，他们就会向更高层次的社会跃进！

蚁族的覆盖面之大，不仅使一群人警觉：原来我也是蚁族！使一群人发现：原来还有这么一群蚁族，使一群人思考：我的未来何去何从？是否也会成为蚁族？更让一群人回想起自己那段或多或少与蚁族挂钩的生活，那些每个人不可复制又不免雷同的青春。希望，真的希望，我们的青春都是正在蓄能的光子！（责任编辑：周玲）

“蚁族”，这个社会上最矛盾的一群人，明明是属于天之骄子的他们，却遭遇着这尴尬的处境，他们让所有人都关注着，思索着。为什么应该拥有着光明前途与美好未来的大学生，却不得不一派潦倒？是因为经济危机，还是因为如今大学生的大量涌现？属于大学生的辉煌能否再现，“蚁族”这个矛盾的群体又将何去何从。

对此，人们从各个方面找寻着原因。而我们常说“性格决定命运，态度决定一切”，那就让我们从大学生们的心灵深处开始，探寻“蚁族”的秘密。



穷忙族：

每天穿西装打领带，在都市穿梭，在办公室忙碌，但收入不高，积蓄不多，升迁无望。比月光更穷，比劳模更忙。

特征：日理万机，“钱”途无望。

“穷忙菜单”：1. 一周工作超过54小时，但看不到前途；2. 一年内未曾加薪；3. 三年内未曾升职；4. 薪水很低，到月底总是很艰难；5. 积蓄少，无力置产；6. 工资不低，但花钱很大手笔；7. 收入不低，但内心没有安全感；8. 忙得团团转，一停下来就有罪恶感；9. 白天工作，晚上回到家还得工作；10. 老是计划干一番事业，但总是忙不完手里的事情。据说在这10项中，如果你有3项或3项以上与之相符，就属于“穷忙族”的一员。

原因：缺乏规划，安于现状

“穷忙族”说自己“越忙越穷，越穷则越要忙”，因为穷和忙，他们似乎与富者的差距越拉越大：富人已进入知识经济时代，有多余时间吸收新知，懂得多渠道投资、累积财富，闲暇时还能考证照，念EMBA，加强专业能力，升迁更迅速；而“穷忙族”还停留在劳动时代，忙于处理事务性工作，对公司产值贡献不大，薪资水准无法和付出成正比，他们为了养家糊口，甚至要兼好几份工作，没有时间投资自己，到最后形成恶性循环。

救赎：开源节流，知足常乐

客观评价自身能力，知足常乐。可以执著于工作目标，但也要考虑到总有人力所不能及的事情，不要让高标准给自己徒增烦恼。

做好职业生涯规划。制定明确的人生和工作目标，目标和实际情况基本相符，近期目标和长远目标相结合，按照职业规划有的放矢地实现目

标。

保持终身学习和发展的观念，学会科学理财，不盲目与人攀比，这都是摆脱“穷忙”必不可少的招数。

啃老族：

“啃老族”又称“吃老族”或“傍老族”。他们并非找不到工作，而是主动放弃了就业的机会，赋闲在家，不仅衣食住行全靠父母，而且花销往往不菲。多为23-30岁之间，并有谋生能力，却依然靠父母供养的年青人。

特征：眼高手低，缺乏责任感

“啃老族”被戏称具有十大特征，一直无业，二无啃光，三餐饱食，四肢无力，五官端正，六亲不认，七分任性，八方逍遥，九（久）坐不动，十分无用。

原因：毕业生主观原因占半

针对调查提出的“社会上出现啃老族的原因是什么”这个问题，48%被调查对象认为是“缺乏积极的就业精神”。认为是“主观上心理存在困惑的”占24%，认为是“就业形势所迫”的占23%，认为“家长也有责任”的占5%。业内人士分析，“啃老族”是时代变迁中出现的一个现象。在一定程度上他们需要父母的帮助，但是如果帮助过度，则会造成纵容和长期依赖。

救赎：提高能力，摆正心态

能力提高很重要，授人以鱼，不如授人以渔。加强职业技能培训，是促进“啃老族”就业，自立的必由之路。

摆正自己的心态，一个人应该从最基层的工作做起，一步一步往前走，只有具备吃苦耐劳，踏实肯干的精神，才能改变自己的境遇。缺乏恒心、毅力和苦干精神，对工作和生活没有热忱的人，已无法在当今社会立足。

都市族群“检阅”

月光族：及时行乐的代言人，工资在钱包里藏不住，很快就被花光。他们似乎是信用卡推销员的朋友，是商场、饭店等场所的常客。

SOHO族：家与公司(工作)合二为一，指在家办公的人群。

御宅族：SOHO族的反义词，他们也在家，但不一定工作。他们似乎非常不情愿与外界打交道，而是沉浸在自己的世界当中。

飞特族：“Freeter”是英文“自由”(free)与德文“劳工”(arbeiter)的结合，指的是工作自由，只做兼职的一类人。

慢活族：快生活的反对者。可能无故辞职、忽然隐居、拒绝上网或一直在长途旅行，生活节奏缓慢，观念却快人一步。

酷抠族：不打的、不下馆子不剩饭，家务坚持自己干，上班记得爬楼梯。

候鸟族：白天乘坐公交车、地铁或私家车奔波几十公里从郊外赶到市中心，然后在晚上一脸疲惫地赶回去。

跳蚤族：跳槽是家常便饭，永远都在寻找更好的机会，但好机会通常不喜欢他们。

(责任编辑：汤迁)

小编探源



“蚁族”，一个用来描述“大学毕业生低收入聚居群体”的词语，最近见诸各种媒体，吸引了民众的关注。“蚁族”这个词频繁出现，宛然已经是2010的开春关键词了。在感叹“蚁族”现象的同时，人们也不禁疑惑，“蚁族”究竟是怎样产生的？

在编者看来，分为宏观和微观两大原因

一、宏观原因

(1) 大城市的吸引力。

根据社会学家芒福德的观点，大城市就像是一个磁体，吸引着数以万计的人才和各种资源汇集到一起，特别是大城市经济社会不断发展，城市的魅力和吸引力也在不断增强。目前，包括首都北京在内的我国一些大中城市，其经济活力和生活水平已经达到了相当的水平，与一些小城镇或西部的城市相比，可以为大学生提供更为优厚的待遇和更好的发展空间，毕业生当然会尽可能地选择留在大城市或者到沿海地区就业。因此“蚁族”的主要特点是高知识群体，都是大学生，然后聚众而居，主要出现在北京、上海、广州、沿海包括武汉这些省会城市。另外，由于我国户籍制度的客观影响，大部分来自农村的大学生都倾向于留在

城市工作，这无疑更加剧了大城市的磁体效应。以北京为例，北京成功举办奥运会后，在其巨大的吸引力感召下，京内外的大学毕业生普遍认为在北京会获得更多的发展机会，而去外地工作则会增加发展风险，因此更愿意在北京工作。

(2) 我国就业形势的紧张。

2003年初，当时我国首批扩招大学生进入社会，与下岗再就业职工和民工潮汇聚成就业洪峰，造成我国就业压力空前增大。此后，我国大学毕业生人数便连年增加，2004年为280万，2005年为338万，2007年为485万，到2008年达到599万人。据中国社科院《社会蓝皮书》统计，2009年大学毕业生的人数将在2008年599万的基础上再增加50万左右，达到650万人。而与此同时，我国社会正经历城市

化、人口结构转变、劳动力市场转型、高等教育体制改革等一系列结构性因素的变化。在这些因素的综合作用下，在我国的城市特别是大城市中，必然出现大学毕业生滞留现象。特别是在金融危机下大学生就业更加困难，就业压力沉重。

“蚁族”的大量涌现，是我国严峻的大学生就业市场的一个典型缩影，日益增长的应届生队伍对每年的就业市场都是一股沉重的压力。我国大学毕业生数量在最近几年迅速增长，与此相对应的是经济增长所创造的新增岗位数量远远落后于这一数字。最近几年大学生的初次就业率始终在70%上下浮动，这就意味着每年仍有100多万大学毕业生不能在毕业后的第一时间找到工作。截至2008年底，我国有100多万大学生不能顺利实现就业。



(3) 我国就业政策的调整。

2002年3月,教育部、人事部、公安部、劳动保障部共同制定了《关于进一步深化普通高等学校毕业生就业制度有关问题的意见》,其中规定:未落实工作单位的大学毕业生,学校可根据本人意愿,其户口两年内可继续保留在原就读的高校,待落实工作单位后,将户口迁至工作单位所在地。一方面骤然严峻的就业形势,使有一部分学生不得不待在大城市寻找考研深造或其他就业机会,另一方面国家就业政策,也为一部分人继续留在大城市提供了政策支持。

(4) 中国社会分层加剧

市场经济,就会有优胜劣汰,就有可能出现大学生失业的现象。“蚁族”是继农民、农民工、下岗工人之后在中国出现的又一群体。每年都会有一定数量的大学生失业,他们与城镇下岗职工、农民工整合在一起,这些无疑加剧了大学生在城市的就业压力,也构成了今天中国新的过渡性群体“蚁族”。大学校门已走出,而社会的大门还没有完全敞开,这是一个艰难的过渡,

也是一个必然阶段。这是一个动态的过程,大学生毕业是一种培养理念、个人期望与市场需求相互磨合的过程,也是一种游离状态。这样看来,“蚁族”将被进一步整合。共同遭遇正在促成他们的聚集,促使他们着手运用群体的力量,维护自身的权益。

“蚁族”作为一个过渡性的社会群体会长久存在。

(5) 大学生择业观的相对滞后。

学生没有认清形势。缺乏正确的认识,盲目的自信,以为其他发达地区的月亮就是比欠发达地区的圆;以至在北京等地人满为患,劳动力过剩,很多大学毕业生的工资还没有一个农民工的工资高,大学生曾被誉为天之子,被称为人才,现在看来像“剩菜”。

因为很多学生在思想上还没有完全适应这种转变,越是人才饱和的发达地区或大城市,前去择业的就越多,反之,越是急需人才欠发达的中西部地区或农村越难招到人才。“宁要北京一张床,不要外地一套房”的情况仍然普遍存在,落后地区出来的大学生宁可在大城市里做“漂一族”,也不愿回到自己的家乡,或者到欠发达地区工作。

(6) 高等教育发展与社会需求的差异。

大学生就业过程中存在很多体制性阻碍,也是导致“蚁族”出现的原因之一。近年来,社会对大学生需求的增长速度并没有赶上大学毕业生增加的速度,而对能够作为初级工人、高中和职专毕业生的需求却有增无减。这说明,伴随着高等教育大众化,

大量接受了大学教育而没有一技之长的大学生面临着就业尴尬局面。此外,高等学校专业设置因致力求全而有部分雷同。大学毕业生就业已经社会化,实行自主择业,但市场需求情况并没有及时成为专业设置、招生人数划定的风向标。招生部门只按照办学设施和师资力量等基本条件负责招生,这就造成了学校专业设置与市场需求错位,专业供需矛盾突出,导致大量大学生就业出现困难。在分配工作的年代,学生们要学的东西无关紧要,只要考试过关就行,但是,随着高校市场化改制以后,学生们要学的东西首先要适应市场的要求,否则,只能沦为蚁族。

(7) 高校扩招。

高校扩招是把双刃剑,一面是降低了大学的“准入”门槛,一面又抬高了大学毕业生的就业门槛。“蚁族”基本上是1999年大学第一批扩招后的毕业生(他们大多已漂泊四五年),尽管“蚁族”的出现与形成有诸多因素,扩招应是一个不可忽略的原因。高校扩招后,限于一些高校的教学设施和师资力量的不足,专业设置和市场需求错位,出现人才供需的结构性失衡。一个“蚁民”发问,“我专业学的是国际金融、国际贸易、电脑编程,我回县城、农村做什么?”正是不顾条件,缺乏前瞻,一窝蜂上马,滥设所谓“热门”专业,造成专业不对口,供需失衡,是就业困难的又一原因。

(8) 高涨的房价是不可忽视的原因。

在过去的12个月里,宽松的

借贷环境使得家庭和投机者的购房需求上涨, 在一些城市房价甚至上升了三分之一, 这让很多年轻夫妇们拥有一套自己房子的梦想变得遥不可及。房地产业对中国经济举足轻重, 约占固定资产投资的近四分之一。中国政府一直在竭力平衡经济稳定与普通老百姓需求之间的关系。但对于刚刚走上社会的大学生来说, 房价足以把他们从80、90后变成40、50后, 让房子变的遥不可及, 于是租房成了他们共同的选择, 大量学生的聚居, 促生了“蚁族”不能顺利实现就业。雪上加霜的是, 经济危机对我国出口加工型企业的影响, 直接导致非农就业减少为1763万, 其中服务业664万, 制造业969万。本就面临着一个僧多粥少的局面, 供求双方信息的不对称又给大学生就业带来了更大困难, 这进一步加剧了因找不到工作而造成的大学生的聚集, 使得原先存在的问题爆发出来, 让“蚁族”作为一种特殊的社会现象而被人们所发现进而关注。

二、微观原因

(1) 房租低廉, 交通便利是“蚁族”形成的客观原因。

随着中心城区和近郊区各项管理措施逐步到位, 流动人口必然向周边环城带地区迁移。同时由于环城带地区交通便捷, 生活成本低廉, 可开发利用土地相对较多, 开发建设速度加快, 就业、创业机会亦相对较多, 加之这些地区大量合法和违法建设的出租房屋使刚刚毕业的大学生在落脚成为可能, 势必在此形成聚居。在“蚁族”聚居较多的昌

平区沙河镇, 该村农业转制基地于2006年10月建设完毕, 盖有大量房屋, 其主要建筑面积20平方米, 一室带厨房、厕所, 建成后便在互联网上发布出租房信息, 房租为200元左右/月。由于其房租费用较低, 交通离市区较



近, 相对便利, 居住条件适合部分大学毕业生所需, 于是便有部分大学毕业生从北京各地前来租住, 产生了“聚居村”。

(2) 追求群体间的认同是“蚁族”形成的主观原因。

大学毕业生刚刚步入社会, 熟悉的人群能给其以较大的安全感。因此, 他们往往在毕业前夕和师兄师姐联系, 希望与他们居住在同一区域, 久而久之, 就形成了“聚居村”。这时的“聚居村”就像一个相对熟悉的港湾, 毕业生那疲惫的航船要在港湾中抛锚、躲避。

(3) 对独立生活状态的追求, 导致了少量在校选择生在“聚居村”居住。

其中, 有些在校大学生是出于性格缺陷而在“聚居村”居住。这部分学生或者不善于处理

同学关系, 或者不习惯集体生活。选择在校外租房居住, 既清静又省事。由于高校学生来自不同地区, 室友们在生活习惯、卫生习惯等方面都存在一些差异, 因而在集体生活中往往难以相融, 甚至产生矛盾或纠纷。于是有一部分同学便怀着“惹不起、躲得起”的心态避而远之, 在校外营造一个属于自己的生活天地和自由空间。

此外, 还有部分学生是为了寻找学习环境或为就业需要而在“聚居村”居住。由于民办大学是以自考为主的高等教育机构, 一些想拿文凭的学生, 为抓紧时间学习, 提高学习效率, 觉得集体宿舍满足不了自己的需求, 只好自己寻找住房。许多民办大学毕业生未找到工作, 为了就业需要滞留在“聚居村”, 主要在于交通方便, 便于找工作; 再加上房租便宜, 所以居住在此。

(4) 需要相互的支撑, 共渡难关。

他们并不在乎要经历的艰难, 只要坚持目标, 用积极的态度和坚强的态度去追求更好的生活, 最终肯定会取得成功的。

蚂蚁“高智、弱小、群居”的形象, 被赋予到大学生群落, 直觉应该是一件很悲哀的现象。毕竟, 蚂蚁的弱小与大学生在社会中的定位是不能契合的。然而, 社会的就业难题, 教育的停滞和困境, 使得他们的生活状态一如蚂蚁般的渺小和艰辛。而正是这群人将会是我们社会的中坚力量, 因此我们关心着, 注视着, 现在的困境可能是磨练他们的熔炉, 但是也可能是“压垮骆驼的最后一根稻草”。我们是不是应该做些什么了呢?

(责任编辑: 冯爽)

社会 之光

北京一大学生创业,年入170万

一个年轻人开拓出了一种叫做“小管家”的新家政商业模式。凭借新模式,这位创业者在北京,仅一个社区就年收入170万元。面对我国汹涌而来的社区经济,“小管家”铺就的是一条“沃尔玛”式的道路,一扇虚掩的财富大门正在徐徐打开……

张松江,出生于1978年,土生土长的北京人,如今是新理念保洁服务有限公司的总经理,公司注册商标为“小管家”。

尽管人们还都把他的公司称之为“家政公司”,但在张松江看来,他的“小管家”从开始就已经背离了传统家政。在极短的时间内,离经叛道使得“小管家”由穷困潦倒转而获取巨额利润,并因此搭建起一个面向未来的庞大商业帝国架构。对于传统的家政行业来说,“小管家”的成功模式所产生的影响很可能是颠覆式的。

创业之初总是千难万险的。1999年,张松江在北京联合大学毕业,到择业时他才发现,自己怀里的一张大专毕业证书几乎没有任何用处。他与其他3个朋友商量,决定一起创业。

他在报纸看到一个美国品牌保洁公司招加盟商的广告。他们本来以为,像什么饭馆的招牌清洗、灯箱清洗、建筑物外墙清洗、大型油烟机清洗、中央空调清洗……商机无处不在。然而,等他们跑去谈生意时,却到处吃闭门羹,根本没人用他们。两个月过去了,他们没有找到一个客



户。

没有想到一则广告给予了他灵感。当晚,张松江躺在床上,翻来覆去睡不着觉。他打开灯,随手翻开一张报纸。翻着翻着,报纸上一则广告吸引了他。那则广告说,北京的SOHO现代城推出了可移动墙壁的房屋。

可移动的墙壁——所有开发商都把墙壁做成死的,他们却做成活的。这墙活了,他们生意不就活了吗?别人的生意这样,我呢?要想有利润就得有别人没有的东西,就得把大家都认为是不能改变的固定思维模式打破。思维的闸门一旦打开,张松江再也抑制不住自己。他想到了由户外转向户内。

自己注册了新理念保洁服务有限公司。在SOHO现代城的地下室里开始了新的旅程。

那段日子是极为艰苦的。地下室的潮湿程度达到了早晨放一只公文包,晚上拿走的时候都会从上面往下滴水。没有椅子,他们就坐在地上,每天跟民工一样吃2.8元一份的盒饭。

好在没过多久,就有一位客

户提出要他们去家里做地板打蜡,没有做过地板打蜡的张松江竟然大着胆子答应了。等到了客户家里,面对地板,张松江和自己的员工面面相觑:怎么办?

虽然张松江有着种种超前设计,但是对这户内具体的活完全不懂。张松江一想,这打蜡应该和擦地一个道理,于是就把地板蜡放到擦地机里,挨着屋子擦。在地板湿的时候,地面确实很光亮。可是等地板一干,张松江傻眼了:原来的地面只是不光亮而已,而现在不仅依旧不光亮,而且还用擦地机擦出了一圈圈白乎乎的擦痕,简直不成样子。无奈之下,张松江当晚找到做过打蜡的朋友,来了个现学现卖。第二天一早,张松江立即带着员工来到客户家,给客户认认真真地把地板重新打好。等客户回来看到光亮的地板时,非常满意,付给了他们800元钱。

钱赚到了,但张松江却非常难过。这样的服务离自己的要求差得太远了。别说特色,连最基础的东西都做不好,这怎么能有前途呢?

张松江找到SOHO现代城的经理,提出了一个要求,那就是给现代城一些已经装修好但是还没有出租的房间进行免费保洁打蜡。这是任何一位经理都乐于接受的好事情。但是,对于张松江来说,这太重要了。他要通过这些房间保洁磨练自己员工的技术,研究一套有自己特点的操作规程与操作技巧。



工夫不负有心人，通过与员工对一间间房屋、一个个细节部分的实践、记录与推敲，张松江总结出了自己的一套针对不同房间的工作程序和工作标准，在技术上也取得了飞跃。

以地板打蜡来说，他将擦玻璃的方法移植到了地板上，而且在工具、使用方法上都做了重大改进。因此，他们擦地板比传统打蜡法多花一倍的时间，但是擦出来的效果却让人感觉比传统打蜡服务高出几个档次。

就这样，张松江第一个月就赚到了3万元钱，开始打开了局面。靠着自己的坚毅和勤奋，他一步步地接近了自己的目标，实现了飞跃，完成了很多人梦寐以求的事。

北京易得方舟信息技术 有限公司

北京易得方舟信息技术有限公司（FanSo.com）是由清华大学学生于1999年月日创建的，它是国内第一家由在校大学生创业、吸引风险投资创办的互联网公司。FanSo作为ICP（因特网内容提供商）公司开辟了“新闻在线”、“环球影视”、“啸林书院”、“打开音乐”、“游戏辞海”和“我的家”等频道，FanSo还提出了一套全新的“CampusAge中国高校电子校园解决方案”，为加速中国高校校园电子化建设进程服务。FanSo已经

从一个不到10人的创业团队发展成为拥有60余名员工的初具规模的商业公司，2000年月再次成功融资660万，其页面浏览量已经突破250万，在四个月内就成长为教育网内最大的站点。

FanSo的创业理念就是源于校园、服务学生，其业务内容跟大学生的生活息息相关。FanSo的创业模式和创业的切入点可以说是很有特色的：一是它抓住了互联网发展的契机，互联网是个新生事物，它是一种有效的载体和工具，理论和实践同时表明ICP是一种重要的基于互联网的经营模式，创业者作为在校大学生对互联网具有灵敏的感悟，他们既能认识到互联网的发展方向，又发挥了自己的长处，是利用新经济机遇的一种典型；二是它以学生和校园为主要服务对象，以大学为业务背景，这是创业者更主要的长项，他们本身作为在校大学生对大学生的需求和心理有着深刻的感受和理解，又有年轻人特有的朝气、灵敏果敢和想象力，同时他们利用丰富的学校资源，FanSo已经与多家高校开展了各种形式的合作；三是FanSo引进了风险投资，风险投资在我国还是一个比较新鲜的事物，但对于创业初期的公司尤其是ICP公司的重要作用是显而易见的。

马克·安得森和美国网景公司

美国网景公司的创始人之一马克·安得森，一位改变Internet历史的青年，刚大学毕业后还没找到更好的工作，于是和几个志同道合的朋友一起编写互联网浏览软件，开发出了Mosaic浏览器。1994年月与硅谷风险投资家吉姆·克拉克联手创立Mosaic通讯公司（网景公司的

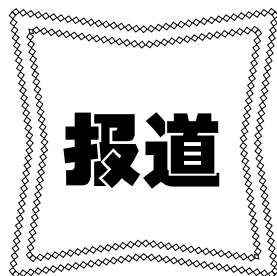
前身），克拉克投资400万美元，把安得森和他的伙伴们都拉到了硅谷，集中全力开发网络浏览器。不到两个月，安得森和他的伙伴们就成功地开发了Mosaic的新版本，并把它命名“Navigator”（领航员），随后新浏览器的销售在互联网上突飞猛进，一下就占据了80%的份额。

1995年成立还不到16个月，从未赢利过的网景公司在纽约上市，这家创始资金只有400万美元的小公司一夜之间成为20亿美元的巨人。年仅25岁的安得森也仿佛神话般地一文不名到拥有5800万美元的“互联网富翁”。1997年，美国《旗帜》周刊把安得森称为“无限制资本家”，预言“技术马克思主义”已经到来。而身为网景公司董事长的克拉克在公司上市的第二天身价就达5.65亿美元，这位出身斯坦福大学的电子工程教授，正是敏锐地感觉到Internet的强大潜力和发现了安得森这样的一位优秀年轻人的价值，才会有这样的成就。

评论：以上仅为大学生成功创业的部分典型案例，在我们这个时代，这样的事例还有很多很多。据悉，这些公司都在争取上市。在中国，虽然还没有如美国完善的风险投资机制，也没有纳斯达克股票市场，但是这批创业公司已经运营起来，而且中国证券监管部门已经宣布，要放宽高科技企业进入股票市场的条件，也许在不久的将来就会变成现实。一旦上市，这些创业公司的创始人已持有的股份就有可能跻身亿万富翁的行列。因此怀揣梦想的当代大学生们，不应为现在的困难而沮丧难过，更不能因此放弃梦想，让我们一起放飞梦想，创造未来！

大学生创业

特别报道



2010年毕业生，就业形势转好

中国大学生就业蓝皮书公布了对2010届全国大学毕业生就业状况的调查结果。开学不到两个月，已经有18%的应届本科毕业生和19%的应届高职高专毕业生与雇主签约。同时，随着经济回暖，毕业生薪酬也有所提高。

从专业看，本科签约率最高的专业为测绘类，高职高专为地质工程与技术类；签约率在前二十位的专业以工科为主。应届大学毕业生签约最多的行业为制造业，其次为电信及电子信息服务业，再次为建筑业。民营企业仍然是毕业生目前的主要去向。已经签约的人中，近40%的本科和45%的高职高专毕业生进入民企。但是，未签约毕业生中，愿意去民营企业的本科生只有11%、高职高专为12%。薪资方面，本科和高职高专毕业生的期待月薪平均分别为1828元、1743元，而实际签约月薪为2173元、1957元。在各主要省市中，北京应届本科毕业生签约薪资最高，平均为2944元。从专业来看，签约薪资最高的本科专业为电气信息类，平均为2479元；高职高专则为财政金融类，薪资平均为2293元。



南京“力挺”大学生创业

南京市“大学生创业意识教育基地”正式启动，南京艺术学院成为首个挂牌学校。记者了解到，对于大学生创业，南京市已有一系列“力挺”措施。

南京市人事局副局长吴成刚表示，创业是一个城市的活力，也是很多大学生的抱负和愿望。省、市主管部门都出台了相关政策来促进就业。南京市启动的“1311”工程，就旨在为大学生创业营造良好的社会环境和提供必要的创业扶持。记者了解到，“1311”工程具体是指建立一个市级毕业生创业示范园；鼓励并支持区县、开发区和有条件的高校、企业建立30个毕业生创业园；扶持1000名毕业生创业；组织1万名毕业生参加就业、创业培训。吴成刚透露，其中鼓励1000名学生创业，目前南京市登记的已有900多人。而首个大学生创业意识教育基地落户南艺则是因为南艺一向有创业的传统，今年该校一年有62名学生创业，在众多高校中名列前茅。

南京市劳动和社会保障局副局长殷民则表示，大学生要创业，首先要有创业的意识，创业的意识强了，才能克服创业中的种种不容易。南京市目前在四个环节上对大学生创业都有帮扶：在创业项目上为毕业生提供选择的市場，并提供補貼；在資金上提供5万—10万的貸款，做大做强后最高可貸到200万；在办公地点上有创业园，不仅免除租金，还出台了各种优惠，对带动人员就业企业还有1500元、3000元每人不等的補貼；此外在政策环境上对大学生创业也有优惠，南京市劳动和社会保障局还专门成立了创业指导服务中心，为创业者服务。

两会特别报道： 大学生创业出现新看点

两会期间，大学生如何创业又成为代表、委员和社会舆论所关注的焦点。据人力资源和社会保障部统计，截至去年年底，高校毕业生就业率达到87.4%，圆满完成了既定的目标任务，为促进金融危机下的大学生就业交上了一份满意的答卷。但是大学生如何根据自身情况创业又成为委员们激烈讨论的话题。

两会期间，记者特意采访了，2009年度“大学

生创业之星”小罗。小罗告诉记者，2009年毕业之后他就一直在想方设法找工作，但是面临金融危机的冲击，刚刚走出校门的大学生要想找到一份好的工作确实很难。但是一次偶然的機會，改变了小罗的命运。那就是在网上做电子商务，自己开网店，当老板。刚开始，小罗也曾遇到种种困难，因为苦于找不到货源，而且自己对电子商务也不太熟悉，他也曾想放弃过，但是作为“大学生创业的好帮手”的信开分销商城则为小罗解决了后顾之忧。那么什么样的分销商城有如此大的能耐，居然能帮助大学生自主创业？为此，记者对信开分销商城做了进一步的调查。

信开分销商城是中国第一家网络创新产品（电脑、手机、数码、家电）网络分销商城，数千种产品厂商直供直批，提供最佳的网络货源、提供产品代发，让网络经销商零费用零成本销售上千种商品，经营自己的网店，是网络销售中小创业者的最佳合作伙伴。无论从产品还是服务都是国内领先的网络分销商城，它为中国电子商务行业的发展作出了不可磨灭的贡献。如今小罗作为信开分销商城的代理商，自己手里的网上店铺达到20家。

大学生创新的政策体系需要进一步完善，刚刚走出校门的大学生要认清形势，积极探索创业之路，减少就业压力，更好的促进国民经济更好更快的发展。

（责任编辑：冯爽）

七嘴八舌

男同学甲：蚁族虽然人多，但是地位却并不高。应该是因为好奇心和欲望，选择在大城市拼一下吧。

男同学乙：他们也是被动的成为蚁族，因为怀抱梦想，选择在更有发展前途的，适合自己的城市打拼。

女同学甲：可能家里情况更糟糕，为了赚钱，迫使他们留在竞争很残酷的大城市。

男同学丙：有的人只是单纯的为了满足自己想要提高生活水平的虚荣心。

女同学乙：沦为蚁族，算是不太幸运吧，因为自己的竞争力不足，又拥有一颗好高骛远的心。

男同学丁：开始来大城市上大学，傻傻的以为可以在大城市闯出一片天，但是现实很残忍。失败可自尊心作祟吧，因为没有出人头地而不好意思回家。

女同学丙：大城市相比较乡村具有太多吸引人的地方，快的生活节奏，时尚的生活模式，好的思想理念，所以大学生不愿意回家乡吧。

女同学丁：我觉的蚁族中有一部分是应该选择回家的，不要盲目的追求留在大城市，或许回到家乡更有一番别样天地。

（责任编辑：汤迁）

编者手记



我们与“蚁族”零距离

蚂蚁，在所有的昆虫中，是最聪明的物种。他们拥有26万个脑细胞，聪明机警，工作勤恳。它们也是一种群居动物，一个蚁穴里常常有成千上万只蚂蚁。但是，蚂蚁也很弱小，它们居住在狭小的空间里，看不到阳光，没有充足的食物，朝不保夕。可是，若不给予其足够的重视，蚂蚁也会造成严重的灾害，因此有人称蚂蚁为“弱小的强者”。

在我们的社会中，有这样一个群体。他们无法被文字准确地定义，但他们有着和蚂蚁惊人相似的特质，所以，他们有了这样一个称号——蚁族。

同属低收入群体，“蚁族”却与农民工、下岗职工、低保户不同，他们是受过高等教育的大学毕业生。像蚂蚁一样，属于“高智商群体”。他们大多数人虽然不是城市户口，但却都曾经是家中的倍受宠爱的“小皇帝”、“小公主”，在学校可能是老师同学们眼中的好学生，是“祖国未来的栋梁”。但他们或许是未能考上著名的高校，或许是缺乏机会，只能从事一些低收入工作。据调查，他们主要从事保险推销、电子器材销售、广告营销、餐饮服务等临时性工作，主要居住在城乡接合部或近郊农村；绝大多数没有“三险”和劳动合同；月收入低于2000元；曾经做着花园泳池的豪宅梦，如今却只能和“同族”挤在几十平方米的小公寓，吃着几元一份的快

餐。

与他们相比，我们过的似乎是另一种生活，衣食无忧，充满梦想，不必为下一顿午餐担忧。他们的生活，似乎与我们相隔遥远。但其实，我们却是最接近“蚁族”的人。因为，我们大多数人身上有着与他们惊人的雷同。

总的来说，我们中的大多数人有太多与“蚁族”相似的特性，我们的未来正在无限地向他们接近。曾经都被认为是“天之骄子”的我们，当然不会甘心步“蚁族”的后尘。可是，我们又有什么资本去对自己如此自信，自信自己会与别人不一样？养尊处优的我们，没有资格去鄙夷或者嘲笑正在靠自己双手奋斗的“蚁族”们。我们所能做的，只是比他们更加努力。更加现实的问题是，我们如何避免成为新一代的“蚁族”。最简单的一个比喻，当一条路已经堵车时，最好的办法就是寻找另一条路。当别人一股脑地往大中型国企、上市公司、知名外企里钻时，我们可以选择自己创业，不为别人打工，或者选择一些比较有发展前景的中小型企业，这样便能有更大的发展空间。当别人执着地留在繁华浮躁的大都市时，我们可以背起行李，前往一些生机勃勃的二三线城市，那里或许能提供给我们更广阔的舞台。当然，我们仍然应该尊重在都市里奋斗的“蚁族”们，我们不能断定他们

选择的道路是错误的，因为未来是由自己创造，只要还在奋斗，就不要失去希望。

说到“奋斗”这个词，不久前有一部同名电视剧风靡全国，剧中描述了一群所谓“80后”青年的成长历程。我一直心存疑问，这些刚毕业就开上宝马奥迪的年轻人是否就是我们想象中的奋斗？这些看上去整天无所事事，打台球、泡吧的都市里长大的“80后”究竟在为什么而奋斗？其实在我眼中，住在“聚居村”里的“蚁族”正在以实际行动诠释着“奋斗”的真正含义。刚毕业的他们面对生活显得捉襟见肘，但是这些能直面现实、接受现实的年轻人具有强大的精神动力，他们有自己的理想，而且正在积蓄力量为实现这些理想而奋斗。

文章的最后，我想把这首《蚁族之歌》送给这些失望、迷茫，却依然还有梦想的年轻人们，祝他们，也祝我们自己，能够早日找到属于自己的一片天空：什么地方是我们的天堂，什么地方是我们的梦想，什么地方让我们飞翔；什么地方有我们家乡……我们虽然没有什么，可是我们依然有坚强，我们虽然没有什么，可是我们依然还在幻想，我们虽然没有什么，可是我们依然有力量，我们虽然没有什么，可是我们依然不怕冷落……冷落！

（责任编辑：孙雨晟）



好书共赏

《蚁族》

作者：廉思

“蚁族”是继三大弱势群体（农民、农民工、下岗职工）之后的第四大弱势群体。他们是犹如蚂蚁般的“弱小强者”，他们是鲜为人知的庞大群体。全书二十万字，几十幅图片，这些感人至深的文字和发人深省的图片告诉读者一个真实的“80后”，“天之骄子”的光环不再惠顾这一群体，他们比普通人有着更多令人担忧的现状，年轻脆弱的心灵以及无法释怀的青春梦想。

他们代表着我们这个社会不能忽视也不应该忽视的最敏感的群体，他们揭示了一代人的痛苦、无奈和彷徨。这本书，是北大博士后廉思带领的课题组和深访团队近两年来研究成果的另一个侧面。这本书，是影集，是写真，是日记，是回忆。这本书，是“80后”讲述“80后”，“80后”拍摄“80后”，“80后”研究“80后”，“80后”解读“80后”。

《不抱怨的世界》

作者：威尔·鲍温

抱怨是最消耗能量的无益举动。有时候，我们的抱怨不仅会针对人，也会针对不同的生活情境，表示我们的不满。而且如果找不到人倾听我们的抱怨，我们会在脑海里抱怨给自己听。《不抱怨的世界》作者提出的神奇“不抱怨”运动，来的恰是时候，它正是我们现代人最需要的。我们可以这样看：

天下只有三种事：我的事，他的事，老天的事。抱怨自己的人，应该试着学习接纳自己；抱怨他人的人，应该试着把抱怨转成请求；抱怨老天的人，请试着用祈祷的方式来诉求你的愿望。这样一来，你的生活会有想象不到的大转变，你的人生也会更加地美好、圆满。作者是美国最伟大、受尊崇的心灵导师之一，他热爱运动、圣经史、骑马、旅游、阅读，发起的“不抱怨”运动，改变了无数人的命运。



《全国最穷的小伙子发财日记》

作者：重庆老康

这是一部自传体小说，也是一本向年轻人传授发财之道的教科书。作者老康是一个无权无势又落魄的青年。他不是没有理想，而是什么都不敢想。有一天，这个迷茫青年，静坐在书桌前，开始全面分析自己糟糕的人生。他决定从身边着手，去寻找最小最近的机会，老老实实，深入一行；就在那些看似渺茫可笑的机会背后，老康一次次抓到了实实在在的金钱，并从中悟到朴实的生财之道；他做的事，都没有难度；他遇到的机会，是我们天天都碰到的机会；他靠最平庸的方式，日积月累，越做越大。就这样，经过3年坚持，老康最终成为年入百万的富翁。从老康身上，你将学会那些白手起家的百万富翁都有的“特异功能”，从日常生活中认出遍地发财机会。



《读大学究竟读什么》

作者：覃彪喜

这本书的作者是一名成功的创业者，同时也是一个大毕业不久的过来人，结合自己在求学、求职和创业过程中的经历，向大学生深入、全面地谈论了大学生在学习、生活、考研、留学、求职、创业等方面要注意的问题，观点新颖、全面、深刻、实用。作者在书中列举了大量的事例，而其中很大一部分取材于作者身边现实的生活。这些生活在作者身边的大学毕业生比任何一个权威的案例都更为生动而真实。虽然你可能梦想着成为比尔·盖茨之类的风云人物，但是，你将来更大的可能只是成为作者在书中提到的这些平凡的大学毕业生中的一员：毕业时找一份满意的工作，然后挤着公交车上下班，接着盼望老板给自己升职、加薪，最后，你在某个恰当的时候选择自主创业。也许，这本书可以让你在这条平凡的路上走得更快、更稳、更坚实。

（责任编辑：周玲）

地震无情人有情，灾难过后，他们能够擦干眼泪，化悲痛为力量，行动起来去帮助更多的人，这需要的不仅是惊人的勇气还有他们心底的无疆大爱。如果我们每个人都能够有这样一份勇气与爱，那样我们就能够在灾难发生时避免更多的伤亡，在灾难发生后创造更多的生命奇迹。所以，同胞们，请勇敢，请坚强，擦干眼泪，请相信，事在人为，人定胜天！我们感动，我们行动，抗震救灾，重建家园，我们一定在一起！只要我们团结一心，众志成城，我们就可以，一定可以在废墟上建设更美的家园，玉树人民一定会拥有更美好的明天！

在这里帮助别人，我们才最安心

震后第二天，21名来自青海大学畜牧兽医学院的学生走进青海省第五人民医院做志愿者，他们当中19人是玉树籍学生，地震中，他们有些失去了家人，有些失去了朋友，可是他们擦干眼泪，每天从7点忙碌到次日凌晨，帮助医务人员照料从玉树转诊下来的伤员、做语言翻译，晚上10点至凌晨3点，对重症病人进行一对一的看护……虽然每天只有四五个小时的休息时间，年轻的脸上流露着疲惫的神情，却没人要退出，他们说：在这里帮助别人，我们才最安心。园丁的家就在结古镇，地震后，他千方百计与家人取得联系，得知家里房屋倒塌，但是父母、4个哥哥和2个侄女都没事，父亲、哥哥们顾不上自己倒塌的房屋，每天都在外面忙着帮助其他灾民，现在全家人都成了志愿者。现在家人隐瞒了其他亲朋的消息，园丁将自己的担心深埋在心底，他觉得这时候自己更应该为家乡人民做些什么，所以，他第一时间要求加入到志愿者队伍中，他说，地震发生后，党和政府第一时间在当地展开救援工作，现在房子倒了，家人搬进了政府安排的帐篷中，所有食物、牛、羊埋在了废墟下，可是政府送来了方便面、矿泉水等食品，有党和政府、全国人民做我们坚强的后盾，我们什么也不怕！



如果我死在公益的道路上，是上天的恩赐

5月14日玉树地震中，本已及时逃离的孤儿院义工“阿福”冒险折返废墟，英勇地救出了三名孤儿和一名教师，却在6.3级的余震中被残余的楼房压倒而遇难。这位把死在公益道路上视作上天恩赐的热心人，用无私大爱谱写了“生命之歌”中一段可歌可泣的尾声。

4月17日，玉树县慈行喜愿会孤儿院里，原本四层楼房的地方只留下一堆瓦砾。院旁的空地上，一个长长的木箱上盖着一张干净的床单——这是孤儿院工作人员为46岁的香港义工黄福荣特意制作的简易棺木。

没有鲜花，没有遗像，只有孤儿院孩子和老师们整齐摆放的救灾食品作为祭品，寄托他们浓浓的哀思。孤儿院副院长阿周说：“他是一个无私的人。”

14日清晨，由民间公益人士筹建的慈行喜愿会孤儿院里，19名年龄稍大的孤儿已经去上学，孤儿院里留下了“阿福”、三名年龄较小的孤儿，两名老师和院长等人。忽然间，玉树发生7.1级强震，一阵地动山摇之后，孤儿院的楼房轰然倒塌了一半！

“当时，阿福和另一名老师很幸运地逃了出来。”阿周说。但三名孤儿和一名老师被埋在了废墟之中，所幸一块巨大的水泥天花板和地面形成了一块三角形的空间，四人头露在空间外面，一半身子被埋在了下面。

阿福立即钻进那片三角形空间，从后面将四人用力往外推。当他刚把四人推出废墟后，余震又将未垮塌的一半房屋震垮，阿福顿时被压在沉重的水泥天花板之下！

“我们着急地刨，刨了两个小时才把阿福刨出来。刨出来的时候，他还有气息，不停地问着：孩子和老师如何了？可是大概20分钟后，他就没有气息了。在场的两名医生也没能把他抢救过来……”阿周回忆说。

阿福的朋友，这家孤儿院的一位筹建者赵林说，阿福是香港一名一般的货车司机，每月工资只有一万多港元，在香港这个高消费的城市根本不够花，同时阿福有严重的糖尿病，每天都需打胰岛素，却还要省吃俭用把钱攒起来从事公益事业。每年阿福有三个月的假期，全部用来在各地从事公益活动。

据了解，阿福多少年来一直为“中华骨髓库”扩容捐助和大力宣传，曾经徒步从香港走到北京，为中华骨髓库筹款；在1991年华东水灾期间，阿福知悉后宁愿放下工作，四处向司机筹款；2008年汶川地震后，阿福又在灾区做了3个月的灾区重建志愿者。

“我们平时经常在网上聊天，他几乎不聊自己的私事，我们的谈话内容是纯粹的公益话题。当时，赵林对阿福开玩笑：“你身体不好，能上高原么？万一死了如何办？”但阿福的一句话，让赵林这个从事了11年公益事业的“老公益”感动良久。阿福当时回答说：“在公益和奉献爱心的道路上，如果我死了，是上天对我的恩赐。”

绰号“阿福”的香港义工黄福荣，在2008年四川大地震时，虽身患顽疾，仍走到灾区最前线协助灾民；在青海大地震，他亦在倒塌的孤儿院奋不顾身救人，可憾一腔无私的热血，最终埋在一堆无情的瓦砾中。内地网民对其舍己为人的精神十分敬佩，纷纷在网上留言哀悼，“阿福，你是真正的烈士，一路好走！”

评论：

人们常说：做一件好事容易，可是坚持一直做好事就很难。而黄福荣却始终坚持下来。他不是什么身家可以在富豪排行榜上叫的出名字的人，也不是什么众所周知的大人物，他只是一个平平凡凡的草根，是淹没在时代中的小人物。但偏偏是这样的平凡的人给了我们最多感动。物质上的奉献也许在更多、更大的数字面前不值一提，但那却是他的全部的所有。

关键时刻小人物放射出的光芒常常是那样的耀眼。回头救人，那样的义无反顾，仿佛前面不是危险的地震塌陷区，他是那样毫不犹豫身赴死地，以一己微薄之力挽回其他人的生命。生之门就在眼前，再向前跨一步就是人人渴求的生存，然而他甚至不曾多看一眼，就转身离去。他，没有健康的身体，没有巨大的财富，没有响亮的名声，他有的只是自己而已，“在公益和奉献爱心的道路上，如果我死了，是上天对我的恩赐。”没有大道理，没有华丽的辞藻，他用最平实的话说出他的愿望，也让世界看到一颗最美好的心灵。

不会讲激动人心的话语，不会显示自己的伟大，隐藏在茫茫人潮中，平日里默默的奉献，关键时刻勇敢地站出来，拥有这样人格的是黄福荣，也是更多的小人物，也许他们常被忽视，但这一刻，让我们向他们致敬！

我校学子沉痛悼念青海玉树地震遇难同胞

默哀词

地灾突起尽瓦砾，满目嚣尘泪黯流。
曾经天府伤痕在，玉树如今添忧愁。
飘香浮生离恨染，怅怀千点通冥幽。
携手抗灾无老幼，大爱无疆暖神州。

魂兮归来，哀玉树！

今天，山川含泪，草木皆悲。公元2010年4月14日凌晨，玉树7.1级地震，我两千余同胞不幸罹难，天人永隔。

浮华若是一息往，合指瞑心静笃波。风过擦痕，是雾非花。一轮清辉下照拂着万千生命，万千生命里又孕育出各异的人生。生命有不可承受之轻，化身成一朵孤云，飘荡、流浪，苦雨一场便是泪流千行。

上苍，若你有知，请听我说，明露优昙，挥指一瞬，人命危浅，你又怎忍降下震天浩劫，让人饱尝忧虑惊恐？天若有情，祈你慈悲：让生命的奇迹塑造人类的顽强。

云波浩渺，肃静悠远。澄澈的天空映照出永恒的伤痛，苍白的底色渗透出不舍的思念。灵魂飘荡在诸天寰宇，一抬手便是生命的距离。“卷舒莲叶终难湿，去住云心一种闲。”倘若生命也有湿度，必是浸润了眼泪的洗礼，倘若生命也有温度，必是蒙受了怀抱的温暖。

我们静穆追思，缅怀逝者。亲爱的同胞，亲爱的兄弟姐妹，虽然曾经的我们素不相识，但请接收我们最虔诚的祝福。愿我们的爱能伴随你们到达无忧的彼岸。请放下牵挂，你们的同胞会守望这片热土，挺立不屈的脊梁。我们的信念如山如海，我们的希望如光如电。铮铮侠骨傲天地，赋赋柔情百转肠。震垮的是钢筋水泥，震不垮的是我们民族的魂魄和信仰。

举国哀悼，吾辈同殇！亲爱的同胞，亲爱的兄弟姐妹，请相信我们虽然震惊却并不畏惧，虽然满含泪水却依旧刚强，我们用真情凝铸成坚实的后盾，众志成城，支援灾区人民，为逝者默哀，为生者祈福。是的，我们要用一个国家的力量在饱经沧桑的土地上重建幸福的家园，让蒙受苦难的人们勇敢而快乐地生活下去，给世界一个承诺，还世界一个期待。

魂兮归去。亲爱的同胞，亲爱的兄弟姐妹，愿你们安息。（文：孙毅）

阴霾的天空映照出永恒的伤痛，苍白的底色渗透出不舍得思念……4月21日，是一个特殊的日子，就在一周之前的凌晨，玉树7.1级地震，数千同胞不幸罹难，天人永隔。为表达全国各族人民对青海玉树地震遇难同胞的深切哀悼，全国举行哀悼活动。上午，由校团委主办，校学生会、校研究生会、校社团联合会、校青年志愿者联合会、校科学技术协会、校心理协会等承办的“沉痛悼念青海玉树地震遇难同胞活动”在图书馆前进行。

磅礴的大雨挡不住同学们缅怀的哀思，在图书馆阶梯上近百名同学举着系有黄丝带的爱心伞排成一顆心形直指地震灾区的西南方，一条写有“沉痛悼念青海玉树地震遇难同胞”的黑白横幅高高举起，庄严而肃穆；喧闹的场地霎时只剩下雨点劈啪的声音，全体人员低头默哀；在肃立的三分钟后，同学们齐声诵读了由我校新闻学院孙毅同学连夜创作的默哀词，语言沉重而悲切；随后，同学们共同取下爱心伞上的黄丝带系于手上，为逝者默哀，为生者祈福。

自私，狭隘，冷漠，惟利是图，等等，早已习惯把种种负面词汇加在现代人身上的我们，惊讶于这一刹那灿烂的人性之光。要活着啊，我们从没放弃寻找你们的希望，几乎所有人都在内心默默祈祷。最终悲哀的结局揭晓时，所有人忍不住的心痛。可才仁和白文毛看到了，而且白文毛成功的孩子。哭泣的孩子啊，你是为母亲的高的怀抱会对这陌生的世界害怕吧。可是爱，有着最深情的母亲，她的爱让世界了吗，他们也是亲人呢，是他们将你带离的面孔吧，最平凡也最普通，和你的奇迹，为我们绽放出最美好的人为所有的创造出奇迹的人们献上



是，我相信人们为救援而付出的努力永吉保住了她最重要的珍宝——那还存活的去而惶恐而伤心吗？离开了母亲温暖要勇敢啊，你是有世界上最伟大的母都为之动容。看到你身边的叔叔阿姨了黑暗，重新回到阳光下。记住他们母亲一样的礼赞！他们也为了你创造了性之花。大爱无声，大道无言。我们的赞礼。

编辑寄语：

中华民族的发展史从某种意义上来说就是一部抗击灾难、自强不息的历史。灾难对人不幸的，但是每一次战胜灾难的经历，都成为我们成长壮大的宝贵精神财富。灾害袭来的时候，考验着我们民族的精神和力量。灾难面前，我们变得更加团结、更加凝聚、更加从容、更加自信，这种精神和力量，是中华民族不可战胜的宝贵财富。玉树不孤单，我相信在党和政府的领导下，灾难会远去，明天太阳照常升起！也希望大家谨记那些教训，让血的记忆不再重复。每一次灾难都是一场考验。我们希望：每一场考验都变成一次机会，每一次机会都带来进步。不由得想起近两年前在赶赴汶川大地震一线的飞机上，温总理所说的那番话：“在灾害面前，最重要的是镇定、信心、勇气和强有力的指挥”。我想，今天在玉树地震面前，我们所需要的，仍是这种“镇定、信心、勇气和强有力的指挥”……

一句感动

一如雨后的彩虹，灾难过后，人性的光辉愈加夺目，给予我们绝对的信心勇往直前



丰田章男抵京致歉，称片面追求利润酿悲剧

3月1日18时，丰田汽车社长丰田章男在北京召开新闻发布会，就此次丰田大规模召回事件向中国消费者作出解释。

丰田章男表示全球范围大规模召回对中国消费者造成了影响和担心，对此真诚道歉。决定从美国直接来北京，亲自说明情况。

发布会上，丰田章男坦言，由于一度走上片面追求利润的道路，造成了目前的状况。

丰田章男在发布会上表示，丰田全球召回主要有以下三种情况：

1、脚垫问题：主要涉及美国与加拿大地区，中国没有使用

相同脚垫，不受影响。

2、油门踏板问题：特定使用环境和特殊情况，复位缓慢或不能完全复位。由于该原因，中国召回七万五千辆RAV4。

3、制动：混合动力车型ASB制动程序不当。中国并没有使用相同制动程序，不再召回。

丰田章男表示，美国车型召回三个原因中，两个召回原因是中国没有的。中国除RAV4外其他车型不存在需要召回的问题。

对于加速踏板相关问题，由于零部件供应商不一样，不同市场有不同情况。据悉，丰田在美国与中国的油门踏板供应商不同。

丰田章男还表示，不存在不同市场对供应商的质量要求存在差异的情况，并且对于产品质量的要求也是全球相同。

针对本次召回事件，丰田章男表示将采取以下补救措施：

1、成立全球质量特别委员会，由质量特别委员构成，进行工序汇总和改善。中国任命质量特别委员参与。

2、传达顾客声音到质量本部，完善技术实地调查体制。派遣技术人员到当地进行技术分析。强化经销商技术能力。

3、人才培养：日本有顾客第一培训中心，中国也要成立。

员工与组织机构发展速度超出自身能力

丰田章男表示：重要的是不隐瞒，安全放在第一位，法律采取适当对策，深挖问题，防止再次发生。召回事件发生背景与业务高速发展有关。丰田员工与组织机构发展速度超出自身能力。丰田将强化安全和质量体系，今后将技术方面改善，强化质量管理体系。

丰田章男坦言，由于一度走上片面追求利润的道路，造成了

楼市“感冒” 我们没必要兴奋得“发烧”

国务院针对房地产市场再出重拳，《国务院关于坚决遏制部分城市房价过快上涨的通知》要求：商品住房价格过高、上涨过快、供应紧张的地区，商业银行可根据风险状况，暂停发放购买第三套及以上住房贷款；对不能提供1年以上当地纳税证明或社会保险缴纳证明的非本地居民暂停发放购买住房贷款；地方人民政府可根据实际情况，采取临时性措施，在一定时期内限定购房套数。

消息甫出，立刻有房产界人士“对此次政策的精准度和可操作性表示震惊”，直呼“力度之大前所未有，对整个行业而言，不亚于一次西伯利亚寒流。”有房产机构预测：北京等大城市房价将立刻停涨，部分郊区房价将立刻下调，50%的炒房客将在3个月内开始抛售房源，房价很可能在年内出现下调20%-30%的现象。

似乎为了印证房产新政确是“一次西伯利亚寒流”，部分房价高企地区楼市很快呈现出严重感冒症状：深圳、上海纷纷出现投资客抛盘，北京则出现浙江投资客单笔上亿的抛售，而杭州二手房成交量在新政出台当天几乎减少一半，诸如此类新闻报道迭出，仿佛楼市不仅对新政“很感冒”，而且似乎有些顶不住了，也许没几天，工薪阶层也能买得起房了。

然而将关注视角往公众那边一拨，却未曾发现任何无知欢呼与假装欢呼的迹象——大家都看得很清楚，被地震的是可怜的王树，而不是疯狂的楼市。我发现这很有点像“狼来了”的故事：在此之前，“国六条”、“国八条”、“国四条”，文件下了一摞又一摞，关于房价的提案议案和代表委员怒斥炮轰，两会上热了一年又一年，楼市充其量只是礼貌性地原地踏了几步，以至于两会头天开完楼市第二天就暴涨，公众即使再纯洁再天真，又有谁敢相信这一次狼是真的来了。

(责任编辑：孙雨晨)



访我校大学生艺术团桐馨剧社

桐馨剧社成立于1995年，剧社成员凭借着优秀的原创剧本和精湛的演技，通过对生活的细致观察和感触，自编、自导、自演了许多剧目，成为了校园艺术节中的一支奇葩。

成功路上，艰难前进

在桐馨刚成立的时候，一切条件都很简陋，没有属于自己的话剧排练厅，没有学校的重视，没有足够的资金。几个同学仅是因为对话剧的热爱，创建了剧社

来把更多爱好话剧的同学组织起来。说起桐馨剧社的名字，就不得不提起桐馨剧社的口号，那就是：梧桐馨香处，同心共意人。

剧社招新时，报名的同学最主要的是发声，然而这并不是合唱团招新时的那种发声，测的只是你敢不敢说，说的清不清楚，有没有表演的欲望。

至今为止，桐馨剧社已成功举办了多场专场演出，在同学中引起了轰动。但谁又能说清一场

成功的话剧演出要经过多少个日日夜夜的准备。剧作、导演、表演、舞美、灯光，哪一样不是要付出无以计数的艰辛。而经过长时间的锻炼，桐馨剧社里几乎每个人都可以成为多面手，这个剧本中别人比我更合适角色，那么我就可以做舞美、灯光，剧社中需要一个好的剧本，那么我立刻就转变为编剧。剧社中的人随时随地想演都会演，两个男生走在路上，突然想演出现摩擦，互



相推搡着，传神到可以吸引好几个来劝架的好心人。这样即兴的表演不知道出现了多少回，因为他们说经常训练到了台上就不会紧张了。他们深深的记住老师对表演的分析：演戏很简单是因为你演的是人，演戏很难是因为你演的是别人。

艺术来自生活，而又高于生活。演出中的台词并不是定死的，演员根据现场观众的反应，在场上自主的发挥有的时候可以取得意想不到的效果。剧社里的人曾笑着说：“我们在排练厅中呆的时间都可以超过在宿舍中呆的时间了”。正是因为一代又一代人这样的传承才造就了桐馨剧社的宗旨吧：用业余的阵容打造专业的水准！

剧社里面，兄弟姐妹

剧社中只有兄弟姐妹，没有级别。每次有不同的剧本出来，选出一个合适的组长，每个组长带几名同学进行排练。每个人都可以做组长，大家是平等的。剧社不是为了演出，只是为了大家共同的爱好，共同的心愿。在剧社中，大家找到了很多真的朋友，感受到了心紧贴着心的感觉，大家一起疯过，一起放纵过，不止在工作中，在生活中也是兄弟姐妹。

以前，剧社中男生很少，女

生要做很多重的活。很多在家里娇生惯养的女生，一个人扛着重重的道具就爬上楼梯。要知道，那些道具中有的是1.8m的屏风，或许她们在家中连地都没有扫过，但她们没有一句怨言。后来剧社中进了不少男生，一个男生听到学姐讲剧社里女生曾吃的苦，他忍着难过说：以后只要有我在，我就不会让我们的女生再做这种活，吃这种苦。

社长张子亮在社团成员的口中有很多昵称，最温暖的莫过于“太阳”了。准备多时的专场演出终于上演了，一位女生正巧在这个关键时刻胃痛，痛楚已经改变了她的表情，社团里的人都劝她放弃下面的演出，但她坚持了，下了舞台她紧紧地抱着肚子。那场演出获得了很大的成功，大家决定出去庆功，社团中的人劝女生回宿舍，但她却说一场演出准备了这么长的时间，不可以错过庆功会。社长张子亮决定带她去庆功会，他背起女生下了楼梯，去参加庆功会。当他到达目的地把女生放下来时，女生看着他说：你就像太阳一样。在庆功会上一个男生因为太开心而喝多了，副社长二话没说背起他就走，就这样，在夜晚的道路上，社长背着胃痛的女生，副社长背着喝多的男生，男生在副社长的背上喊着太开心了。“太阳”的称谓蕴含了多么深厚的感情，社长曾开玩笑说：“我一直扮黑脸，好人都让副社长做了。”记得以前有一句老话叫“有了孩子后才知道爹妈不容易”，很多人当了负责人后才知道以前社长的不易。对你严格，对你要求，甚至对你发脾气都只是因为你是我的兄弟姐妹。

众所周知，当升到大三，很

多人都会选择退掉社团，为前程忙碌。但桐馨剧社中，将有17个人明年升大三，他们都决定留在剧社中，不会退掉。因为剧社就是他们在南财的家，里面有他们的家人，有他们的归宿。

好好演戏，好好做人

想一想这么多场演出，心里的滋味有苦有甜，眼眶中有泪，但是脸上也挂满笑容。匆匆走过大学，在剧社的经历是永远不会忘记的。那么长的时间中，那么多的人重复地做着同一件事，就是排练，排练，没有人说过我累了，但是当每场演出结束后，看到瘫坐在后台的他们，没有一点多余的力气了。

在剧社中的“老人”告诉新人，在桐馨中学到最重要的是责任和珍惜。只要你在，你就要承担责任，做好自己的事情，尽全力。桐馨与利益无关，你们在这里学到的是心里的满足。珍惜分为两方面，一是珍惜前人留下的东西，珍惜纯粹的精神。二是珍惜现在身边的工作伙伴。以后的桐馨靠你们，你们要好好的走下去。

（责任编辑：汤迁）



世博会上各展馆可谓各有千秋，让人眼花缭乱。那么，有哪些场馆不容错过呢？就让小编和你一起去看一看吧！展会主题热门展馆共赏



中国馆

场馆主题：城市发展中的中华智慧设计团队：

设计师：何镜堂；展示总设计师：中央美术学院院长潘公凯；

展示设计总监：中央美术学院城市视觉文化研究中心主任、教授黄建成；

展示创意总监：台湾知名策划人姚开阳；

展示影像艺术总监：导演陆川 国家馆日：10月1日 展馆位置：A片区



概况

展馆建筑外观以“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”的构思主题，表达中国文化的精神与气质。展馆的展示以“寻觅”为主线，带领参观者行走在“东方足迹”、“寻觅之旅”、“低碳行动”三个展区，在“寻觅”中发现并感悟城市发展中的中华智慧。展馆从当代切入，回顾中国三十多年来城市化的进程，凸显三十多年来中国城市化的规模和成就，回溯、探寻中国城市的底蕴和传统。随后，一条绵延的“智慧之旅”引导参观者走向未来，感悟立足于中华价值观和发展观的未来城市发展之路。

展馆外观

国家馆居中升起、层叠出挑，采用极富中国建筑文化元素的红色“斗冠”造型，建筑面积46457平方米，高69米，由地下一层、地上六层组成；地区馆高13米，由地下一层、地上一层组成，外墙表面覆以“叠篆文字”，呈水平展开之势，形成建筑物稳定的基座，构造城市公共活动空间。



亮点

从上百种红色材料色样中精心挑出的“中国红”

装点国家馆的“中国红”，是从足足上百种红色材料色样中逐一挑选而出的，由7种红色组合而成。馆体颜色由上至下依次由深至浅，能在白昼不同阳光折射和夜间灯光投射及不同视觉高度等条件下，形成统一的具有沉稳、经典视觉效果的红色。此外，中国馆红板选用金属材料，采用灯芯绒状肌理方案，不仅为中国馆穿上了更具质感的“外衣”，也为原本张扬、跳跃的红色赋予了稳重、大气的印象。

展示内容

第一展区：探寻“东方足迹”。通过几个风格迥异的展项，重点展示中国城市发展理念中的智慧。其中的多媒体综合展项播放的一部影片，讲述改革开放三十多年来中国自强不息的城市化经验、中国人的建设热情和对于未来的期望。国宝级名画《清明上河图》被艺术地再现于展厅中，传达中国古典城市的智慧。

第二展区：展开“寻觅之旅”。采用轨道游览车，以古今对话的方式让参观者在最短的时间内领略中国城市营建规划的智慧，完成一次充满动感、惊喜和发现的参观体验。

第三展区：聚集“低碳行动”。聚集以低碳为核心元素的中国未来城市发展，展示中国人如何通过“师法自然的现代追求”来应对未来的城市化挑战，为实现全球可持续发展提供“中国式的回答”。

国宝级文物将现身 百米墙面重现《清明上河图》

在中国国家馆最核心、也是最高的49米层展区北面，100多米长的整面墙都将被放大了数百倍的宋代名画《清明上河图》覆盖。而国宝《清明上河图》原件，也将出现在世博期间的中国馆。

濒临失传“三斩斧” 平均每1厘米宽度要斩7刀

看似简洁的中国馆台阶蕴藏无数奥妙，其共有76级踏步，质量、工艺堪比人民大会堂的大台阶。同时重拾濒临失传的民间绝艺“三斩斧”，一块1米见方的石头上，斩斧要达上万刀，整个中国馆大台阶加起来达5400多万刀。中国馆大台阶全部采用花岗岩“华夏灰”制作而成，呈现出黑白相间的视觉效果。

俄罗斯馆

场馆主题:新俄罗斯：城市与人 国家馆日:9月28日

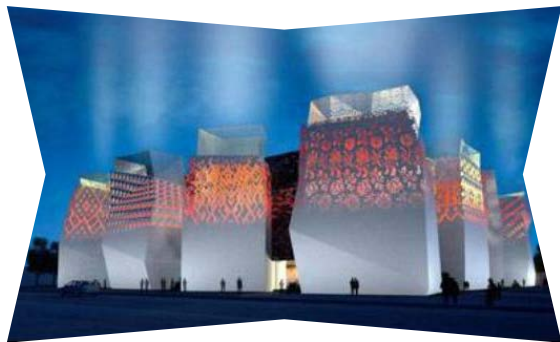
展馆位置:C片区

概况

展馆建筑既似花朵，又似“生命树”，12个“花瓣”形成塔楼，顶部的镂空图案则表现了俄罗斯各民族的装饰特色。夜晚，塔楼的白金颜色会变成黑、红、金色，三种颜色交相辉映象征着俄罗斯传统文化。塔楼的“根部”蜿蜒至中央广场的“文明立方”，形成“人”形标识。其外部装饰组件可以自由排列，形成巨幅“活动画面”墙。

展示内容

前苏联著名儿童文学家尼古拉·诺索夫认为，“最好的城市应该是最受孩子们喜爱的城市。”俄罗斯馆内部设计理念就来源于诺索夫的作品《小无知历险记》，力求呈现一个美丽、精湛、充满童话色彩的儿童花园城。展馆分为“花的城市”、“太阳城”和“月亮城”三部分，在充满诙谐、童趣的布景下，参观者将在馆内隐秘的小路上感受到许多神秘而又有趣的发现，这些发现是来自俄罗斯儿童和年轻科学家的创造发明与科技成果。



建筑外观

由12个塔楼和“浮在空中”的立方体组成，外形设计类似古代斯拉夫人的小村落，象征着生命之花、太阳以及世界树(斯拉夫人枝叶繁茂的橡树)的根。塔楼由白、金、红三种颜色构成，白色和金色塑造了俄罗斯建筑的历史形象，而红色底色加上富有俄罗斯各民族元素的图案，则赋予了塔楼顶部镂空部分以生命力。

亮点 理想城市

展馆的设计灵感源于俄罗斯作家诺索夫所描绘的理想城市。城中，储藏太阳能的鲜花、水果造型的房子、巨型蜻蜓造型的风车、生物燃料供能的汽车随处可见。

儿童视角

在第一层的中央地带，设计师以儿童的视角构思城镇的布局和建筑物模型，如飞翔的阳台、活动房子和人造太阳等。

最新发明

展品展示了俄罗斯科学家、发明家、工程师在能源、医药、航天、信息等领域的最新成果、发明和创造。

城市地球馆

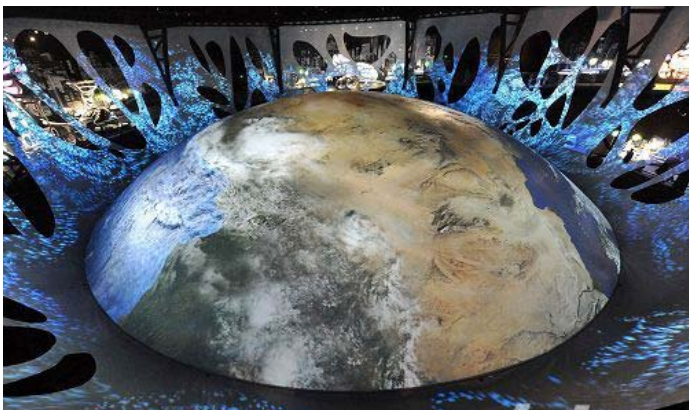
场馆主题:

人类、城市、地球是共生的关系吉祥物:城市地球馆以“护林海宝”作为视觉形象。

展馆面积:1.3万平方米 展馆位置:B片区

概况

展馆位于B片区主题馆内,展示空间主要是两条对称的螺旋状坡道,参观者可以在其顶端俯瞰直径达32米的巨型球冠。展馆内设置“城市蔓延”、“危机之道”、“蓝色星球”、“解决之道”、“我们只有一个地球”五个展区,分别讲述城市的发展与过度发展造成的生态问题,展现了人类对城市及环境问题的认知、觉醒与努力。参观者通过与展品的情感互动,可认识到城市既是问题的制造者,也是问题的解决者。



卡通形象

地球是人类生存的家園,但却正遭受着来自人类的破坏,城市地球馆以“护林海宝”作为视觉形象,倡导人们保护自然、保护地球家園;同时,海宝紧靠着地球的形象也传达出人类与地球互相依存、不可分割的关系。

展示内容

“蓝色星球”(即巨型球冠),表面采用大型多媒体的无缝拼接投影技术,模拟出鸟瞰地球的场景。场景中以诗意、比喻的方式展现城市、城市发展、人文行为等与地球之间的关系。“我们只有一个地球”是一场引人入胜的穹顶投射演出,每三分钟播放一次,讲述城市及其与地球、人类的互动关系。

亮点

展现一场“视觉梦想”城市地球馆就是一场“视觉的梦想”,由一条故事主线串起,将通过一系列具体生动的展示,让参观者进行反思,意识到城市既是污染的制造者,也是解决者。参观者笑脸浮现夜空参观者在进入“我们只有一个地球”这一展区前,会经过一段很短的通道,通道两旁有许多摄像头,会把参观者的脸部拍摄下来。在穹顶电影的结尾处,穹顶变暗,逐渐演化成了璀璨的夜空,参观者会惊喜地发现,自己的笑脸已经被射到穹顶屏幕中。最后,当笑脸渐渐淡去,天幕上出现“地球就在我们手中”的影像。

江苏馆

场馆主题:

锦绣江苏,美好家園 活动周:6月13日-17日

展馆位置:A片区

概况:

展馆以“园”为理念,结合多种科技手段,生动地创造了一片虚拟园林。展馆外观由组合式动静两层LED贴膜大屏幕构成,大开大阖,显示了江苏的开放和灵动的活力。“苏韵流芳”、“幽兰雅韵”、“春华秋实”、“玉色临风”、“物联天下”和“锦绣江苏”等主要展项充分展示了江苏悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,以物联网、光伏、生物医药等为代表的高新技术产业的发展成就,展现了“理想之园”的精华。



展馆外观:

江苏馆外墙是由28块组合式动静两层LED贴膜大屏风组成，采用国际先进的伺服控制系统、全静音散热技术、表贴技术，面积为370平方米，是目前国内使用的最大的可移动LED屏幕组。外墙取自园林的排窗元素，采用“屏风”转动开启的形式凸显江苏特色。时而，鱼嬉莲叶，禾舞绿野，一个个繁体字在烟雨江南中合成，锦绣画图快速展开；时而，碧波蓝天，桃红柳绿，芳香的茉莉在晴空下绽放；时而，大江东去，千帆竞渡，一桥飞架，奔向大海，拥抱世界。



展示内容:

江苏馆的场馆主题是“锦绣江苏，美好家园”，将通过三维立体动态沙盘模型，以机械装置及多媒体声光电技术结合，“主幕”、“沙盘地幕”、“移动屏”、“天幕”等多个载体相互配合变化，加以真人舞蹈秀配合表演，让人仿佛置身于一个立体观影空间，自然而然地沉浸其中。

江苏活动周 (6.13—6.17)



主题: 人文江苏

概述: 突出江苏水乡文化特色，荟萃大江南北民族、民俗、民间艺术精华和当代文化建设成果，通过“人类非物质文化遗产代表作”——昆曲、古琴艺术、南京云锦、苏州缂丝、雕版印刷、四大剪纸，以及评弹、木偶、江南丝竹、水乡服饰等戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、传统美术、手工技艺的舞台表演、广场表演、行进式表演和活态展示，将传统的浪漫与现代的时尚完美结合，营造精致典雅、诗情画意的艺术生活空间，渲染江南水乡的秀丽婉约与清新柔美、苏北大地的钟毓灵秀与豪迈大气，演绎江苏的灵感与智慧，彰显江苏“创新、进取、开放”的人文精神。

亮点

镇馆之宝巨型玉雕白菜 整个江苏馆的镇馆之宝，是一棵玉雕的白菜。长90厘米，高56厘米，净重150公斤。这颗价值上亿的“亿元白菜”，雕刻精美、体积硕大、玉色玲珑，是玉雕中的艺术珍品。

以上都是小编建议你非去不可的展馆噢！此外日本馆，沙特馆，西班牙馆也都是亮点多多，非常值得一看，噢不！两看，三看才能过瘾呢，呵呵！篇幅有限，小编就不一一介绍啦！希望你能玩地尽兴，看得过瘾！不过……

一不留神买到假门票怎么办？？没关系，小编有办法：九种手段教你辨世博门票真伪！

上海世博会组织者向全球公开发布上海世博会两大类、九种门票的标准票样，宽度为98毫米，高度为54毫米，厚度为0.50毫米。门票采用了环保纸质材料，票面图案以上海世博会徽、吉祥物“海宝”和主题为主，方便携带、易于快速查验。

上海世博会预计销售6200万张门票，如何打击假票鱼目混珠？负责门票设计、印刷的中国印钞造币总公司副总经理张数沧告知，人们购票后，共有九种方式可以验证：一是用紫外灯照射门票正面，真票可看到有色的防伪纤维；二是用紫外灯照射背面，可看到荧光油墨印刷的海宝图案；三是晃动门票，肉眼可看到背面有闪烁的珠光亮片；四是晃动后，肉眼可看到侧边波浪形珠光条纹由古铜色变成绿色；五是肉眼可见背面底部有用镂空技术印刷的编码；六是通过放大镜可看到门票底纹上印有“2010EXPO”的字样；七是用手触摸门票表面有粗糙质感；八是拿着门票朝着强光注视，可发现一个天线般的阴影印在其中；九是在横版门票的侧边和竖版门票的底纹处，可发现随光变化的油墨。每张门票中还都嵌有智能芯片，采用了具有自主知识产权的芯片防伪技术，类似公共交通卡和第二代身份证，进入园区时经过机检，真伪立辨。

门票易买，热馆难进，怎么办？？没问题！简单四步搞定预约机和网上预约！

一般来讲，进入园区后，使用预约机预约场馆简单明了。而且还可以通过浦西的预约机预约浦东的展馆，从而避开人流，减少排队时间。实际上，如果不用排队，在预约机上完成一次操作，前后不过十几秒，一般情况下还有志愿者可以代劳。而网上预约，使用者需要懂得一定的电脑知识，而且因为需要填写具体的身份信息等，花费的时间较长。



预约机使用：

虽然说一般会有志愿者在预约机旁帮忙，不过，一技在手，走遍园区都不愁。按照下面的步骤，你也能成功玩转预约机：

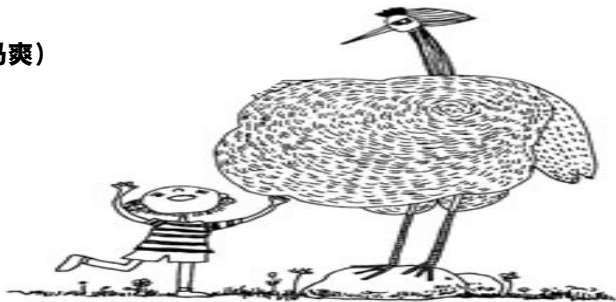
第一步：将门票插入预约机上的门票槽，预约机屏幕上将会显示出可提供预约的场馆信息。

第二步：点击希望预约的场馆，屏幕上即会显示出，可以预约参观该馆的具体时间段，如“可以在15：30—16：00预约参观中国馆”。

第三步：点击确认后，预约机就会自动打印出一张预约券。上面显示有预约的展馆和预约时段等信息。

第四步：保管好预约券，安排好预约时间之前的活动。携带门票和预约券，在指定预约时间段内到展馆入馆。

(责任编辑：周玲、冯爽)



追

文·南溟逍遥

忆

题记：

往事凄凄，重来人物俱非！一霎那，无尽的伤悲，从心底涌出！泪眼朦胧，又是一年春天！暮春三月，江南草长。杂花生树，群莺乱飞！石头城下，天低吴楚！满眼旧事争抵用？一襟幽事，聊蛩能说！昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！此情可待成追忆，只是当时已惘然！

又是一年春天，故地重游，徒增万千感慨！昔日的校园依旧有熟悉的风景，可是一切都变的陌生，那些生硬的变化令人无端的难过！看校园里人潮涌动，我游目四顾，试图去寻找旧日的影子！一切的一切，似乎又回到了从前！闭上眼睛，涩涩的难过！更有无由的痛恨，想不起来为什么要到这里来？那些欢乐的往事在心间蠢蠢欲动，旧事一幕幕，在风中，扑面而来！

生命为何如此残忍？一转眼世事成空！难道年少总是如此吗？有无限的快乐可以分享，也有永远无法逃避的回忆吗？我该走向哪里呢？慢慢的一切都不复往日了，寂寞时一个人分享孤独！这就是年少留给我们的记忆吗？非要到心碎神伤，才能找寻到自我？如果成长总要用心碎来做祭礼，我宁可选择逃避！

不知道生命里还会有多少的爱

情？也不知道爱一个人该如何是好？我总是在困惑中独自潦倒！看往事渐渐离去，眼角还有旧时的潮湿！那些岁月一去无踪，或许就不该苦苦追寻！无穷无尽的寻觅里，总是一个人独自伤心！再美丽的风景，我只能泪眼相对。那些花落花开的枯荣；那些潮起潮落的旧事；那些若断若续的风中往事。一遍遍的在心中起伏，为花溅泪，恨鸟惊心！再多么美丽的风景，一旦过去，只是云烟了了！

人间四月，草木葱茏，季节变换一如既往，杜鹃啼血唤不回！春去也，梦消散，人去也，空余落花满径！啼鸟应知如许恨，料不啼，清泪长啼血！纵有万千旧梦，翻成消歇！离歌一曲，情伤。独自行走在许多的梦醒后，那么多的愤懑，在日夜的交替里，磨灭成灰！扬在来时的路上，行走的人，不需要回头望！那些路多么漫长，你看不到家乡，看不见梦想，看不到来时的仓皇！

不知道明天通向什么方向，但是脚下的路，看得见的就那么短短的距离。前后左右一样的无助，随便踏出的步伐，永远留有梦的距离。我们总是在寻找，总是不停找，忘记自己身边的好！总是留有无法磨灭的迷惘，总是一个人寂寞疗伤，总是一次次独自沉默！纵有万千伤口，我只是一个人承受！怕只怕，



酒无人劝，花无人戴，醉也无人管！

重来事事堪惊，满眼风光，依旧孑然一身，依旧的风景，依旧的无法遣怀！那些往事或许流水一般，再也无法追忆，无法寻找旧时的人和事！只是那些眉间心上的阴霾，该如何才能解脱！我追寻那些旧时的痕迹，只是希望磨灭那些往事的一切。只是不知道一个人的脚印，会不会也成为谁的痕迹？会不会在谁的梦里徘徊？看天外云淡，我独自凄凉，回去的路依然是一片茫然。难道那些印记，只是永远的追忆，停留在往事的梦，鲜活着那些美丽却凄凉的故事！

（责任编辑：梁琪菲）

不悔梦归处，只恨太匆匆

——《wonderful toninght》有感

文·梁晨伟

冷露滴梦破，醒来时耳际早已被淅淅沥沥的雨声所萦绕。这天气，多变得令人惊诧，时而晴空万里，时而冷雨霏霏，这不此刻，雨滴又在透明的窗户上尽情绽放，书写着乱舞的罗曼史。多变的天气，给人带来了躁动不安的心情，想静而无法静，想动却动不得，甚是尴尬。俗话说：“乐稀以人清，乐稠以人静”，我现在缺少的不正是清静么！突然想起有人几天前传的一首灵魂乐曲《wonderful toninght》。一时间便把所有的期盼希冀于其中。

这是由方大同翻唱的一首英文歌，一开始便被其低浑柔滑的曲风所吸引，仿佛令人如亲身般存在于那个静谧柔和而又浪漫的夜晚，男主人公，穿着烦长的燕尾服，面对着梳妆镜调整着领结的位置，而女主人公正慵懒的看着镜子，看着心爱的人纤整华颜，为参加舞会做好准备。这首歌的曲调甚是平和，整首歌没有什么太大的起伏，似凭空闻雁语，雁过无痕；恰霜晨拂雪泥，雪落无声，加之窗外雨声残响，便使人顿生于冷雨霏霏中想入非非之感。当唱到“feel wonderful, Because I see the

love light in your eyes, And the wonder of it all, Is that you just dont realize, How much I love you”时，我不得不被方大同深厚的灵魂乐功底所折服，无论是他对曲调情感的把握，还是对歌词的表述，都是恰到好处的，多一份则嫌情浓，少一分则怨意疏。听到这里，躁动的心情不知不觉变得平和了许多，深得“停杯且听琵琶语，细捻轻扰”之意境。

如果说曲是歌之裳，那么词就是歌之魂了，这首《wonderful toninght》的词也许并不是那么的华美或是古朴，但不可否认的是它褪去了重金属的狂野，掩弃了中国风的溢于典质，平和中方显奇崛，柔缓中才露浓情，整首歌以参加舞会为线索，词也是简简单单的叙述而已，但在曲调的掩衬下，词里行间男女主人公间淡淡的爱意跃然纸上，曲词联系之紧密，词情衔接之恰当，也是无与伦比的。

完美的故事总会给人留下浅浅的遗憾，从这首歌的原创者埃里克·克莱普顿的简介中可知，最后男女主人公并没能能够在一起，相知相守，正如那 wonderful 的夜晚一样，无疑这是最大的遗憾，但是我们应该



知道完美中总会有遗憾，白璧无瑕并非白璧。美好的故事并非拥有甜美的结局，但这恰好符合了灵魂乐的宗旨，那就是鼓励人们追求幸福，追求美好的生活，表述你真正要从心里说出来的某种东西。醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥，遗憾的东西也许确实确实是最 perfect 的。

生活中有太多的无奈与太多的匆匆，我们的心情总是为之大起大伏，躁动不安，那么何不以音乐来抚平心头的涟漪，何不怀着一颗真挚的心去聆听音乐的大美。错过了可以去弥补，弥补不了的话，那么就让它成为永久的遗憾与回忆吧，多年后，它会成为你的完美，《wonderful toninght》如是说。我想，我再也不会躁动了，因为我永远停留在了那个 wonderful 的夜晚。

我非闲人，却因 wonderful 而变得清闲，不悔梦归处，只恨太匆匆，I feel wonderful tonight!

（责任编辑：陶秉毅）



灼热的阳光炙烤着大地，窗外行人匆匆而过，踏过枯萎的落叶，发出哧哧的响声……

炎热的天气掳走了我的五一长假，留下的只有肉身的孤独和内心的焦躁不安。

喝一口清茶，试图让心沉淀。一个人的宿舍竟是这般沉寂，沉寂的有些吓人，心里正感到很久不曾有过的寂寞。一直和大家待在一起，一起吃饭，一起上课，一起玩，一起睡觉……心好像已经不单属于自己，一个人独处的时候，突然没有了大家的身影，没有了平时的吵闹，不见了他们放纵的笑，周围的一切都显得那么安静。心中莫名的有些挂念，却不知道是在挂念谁，是这些吵闹的家伙吗？还是远在家里的亲人？或许，都有吧！

一个人独处的时候才能感觉到时间似乎是静止的，却也可以清晰地窥见过去流逝的光阴。寂静的瞬间才发现大学一年级已经接近尾声。和大家一起，自己却一直是刚进入大学的新生，没有压力，没有烦恼，每天的生活像是既定的软件程序一样运行，但却是一款中了毒的软件。上课时我们不再像高中时那么聚精会

神，作业潦草完成，每天为吃三顿饭、上两个小时的网而奋斗着。情商在迅速地增长，智商却在不断地下降。明明身在其中却无力改变。深谙“明日复明日，明日何其多”的古训，也知道“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”的教诲，不是不想改变，而是没有真正着力改变。飞扬的青春，于这样颓废的生活显得格格不入。可是几乎所有人都津津有味，乐在其中，为什么？中毒了，素

里，无法自拔……

外出，遇到一个小朋友叫自己“叔叔”，饱含尊敬的称呼，但有点苍老。突然想到不知在何处看见的一句话：想抓住青春，可青春却是一只壁虎。叔叔？伴着稚嫩的童声，不免有点感伤，一瞬间有一种讽刺的感觉。仍然清楚的记得小说《人生所承载的永远是幸福的重量》里面的一句话：时光如流，仿佛就是刹那之间，青春便如昨日黄花，随着厚厚的霜色而枯萎凋敝。我有些着急，急着去寻回我的青春，可它到底藏在了哪里？

沉思，这时朋友发来短信说刚刚偷了我的菜。一语惊醒梦中人，原来自己只顾着收菜种菜，播撒着虚拟的种子，却丢掉了绿色的青春。生活不就是如此？青春，它乖乖跟在你身后的日子，你却无视它的存在。某日，你忽而转身，它早已不在。往日，我们荒废了太多青春在虚拟的网络里，在没完没了的扯淡中，在无边无际的睡梦里。收获了一时的快乐，却失去了一生只有一次的青春年华。

一直认为青春是我们最宝贵的财富，拥有青春，我们不曾惧怕失败；拥有青春，我们可以有无数次开始。因为青春，我们有满腔热血，我们豪气凌云，我们可以挥洒汗水去实现青春的梦想。

而此时，我们沉浸在一时的享乐中，那刺耳的欢笑正在腐蚀我们的灵魂。蓦然沉寂的时候，才发现年轻的心在逐渐老去，还在试图唤醒年轻的记忆。挥霍青春，非我本意，只是，麻痹，依然是进行时，等待某刻，被浑厚的钟声震醒。（责任编辑：朱昱茜）

青春随想

文·万红岩



乱了，所有人都像是中毒了。我们陷在一种叫做“大学”的病毒

昨天

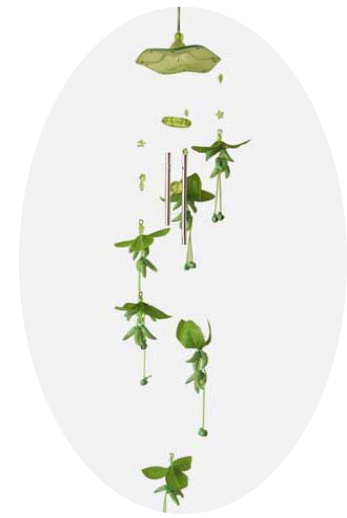
今天

明天

文·袁江

昨天，再见！听着岁月的风铃声，背着心灵那沉重的十字架，一路从泥泞中走过来，天玄路转的途道何其遥远，往事依依，再无法找回童年荡秋千的惬意，就让它被风拂去。我不再是那个懂事的男孩，不再轻易畏惧路途的劳累与艰辛，渐渐地懂得了没有经历苦痛而得来的快乐就像没有夯实基础的建筑，它很难迎风不倒于天地之间，所以那种快乐也很难天长地久。我愿意在对过去的回望中找回迷失的理想，理想是指路明灯，没有理想就没有方向，没有方向就没有了生活。每一次回望都有欣喜和收获，每一次回望都有感动和领悟，每一次回望都是那么刻骨铭心，那么醍醐灌顶。回首昨天并不是在犹豫什么，而是为了向过去借来一双会说话的慧眼，让我们更好地看清前方的路。有一天，当我用这双眼睛看透世界，当我学会以美的角度来欣赏美的时候，即使蜘蛛网再次查封了我记忆的炉台，我依旧会大声地呼喊，像海伦·凯勒那样的呼喊：世界竟然是如此的美丽……

今天，你好！我从昨天的起点跑到了今天的中点，曾几何时想一鼓作气的跑到明天的终点，如今却无奈地发现：跑到了终点反而要失去原有的目标和激情，每一个终点都在消磨我的意志。



诚然，没有两片相同树叶的世界同样没有两个相同的日子，但愿我依然可以感谢天感谢地。一时的不振就像冬天飘雪，夏天蝉鸣一样难以阻止，如果真的可以，我一定不会再次选择放弃。你我都有一片要耕完的土地和要走完的四季——童年、青少年、中年、老年，在我生命的今天已经呈现出一幅冷色的画卷：夕阳为景，枫林为情，寂寞为友，孤独相依……我愿耕完我的土地，我会走完我的四季，我要飞向明天的雨季，即使注定要经历满路的荆棘……

明天，快来！挥一挥手，看不到尽头，若问我还有多少以后，我会随口而出：下一秒已经是我的以后。念岁月悠悠，映桃李葱茏，在蒲公英清脆的歌唱声中，我在静静地等待，等待明天的戈多可以早些到来，等待在春天复

活的海子可以“面朝大海”，继续吟诵他的“春暖花开”。我要把过去和今天的恒伤化作明天记忆中的欣喜，曾经错过了朝晨的日出，现在绝不再错过明天的星辰满天。真爱从不卑微，但有些人说出的爱却仿佛流水上的字，下一秒就已经消散不见。所以我要将明天化作一个点，像夸父逐日般向着一个方向矢志不渝地勇往直前。机会可以由别人给，但路却必须由自己来走完，名贵的鞋子不一定可以留下珍贵的足迹，我只追求每一步都走得沉稳自若。有一天，当我渐渐老去，当我走到那条路的尽头，我也许会发现：正因为世上没有那么多如果，所以一切才显得弥足珍贵。我希望最后的自己可以毫不惭愧地握起曙光的笔杆，用最后的力量将它塑成一支刻刀，在隶属于生命的那座丰碑上镌下六字辉煌：此生终究无悔……

晚风细扫着落叶，落叶飘成音符，那是一首生命的宏大奏曲，林中的露水打湿了路边的野草，冷酷的霜冻赶走了最后一丝暖意，但一切依然在彰显着世间的美丽，一种凄凉的美丽……如果世上真的还有如果，就让我回到那片静静的白桦林，去把脑海深处的思绪找寻，找寻经过岁月淘洗却韶光依旧的回忆……

（责任编辑：朱昱茜）

历史的烟尘无心地继续过一幕幕金戈铁马，香粉胭脂，羽扇纶巾，又渐渐消散于日复一日的锅碗瓢盆，柴米油盐里。然而，总有一些事，一些人会落在你的心里，挥散不去。

煌煌的西汉长卷中，在大漠的深处，有一个萧索的背影，化作一声永恒的叹息，徘徊在汉匈两家的苍穹下，无处归依——李陵，生前身后都难以安歌的一出悲剧。

自请将步卒五千，孤军入匈奴腹地，遇强敌十万余骑，竟能与其抗衡十数日，斩杀敌军万人，我们不得不赞李陵一声英雄。然而，这虽然是一个英雄的时代，但英雄却不能掌握自己的命运。两军的实力过于悬殊，大汉的援军迟迟未见踪影，失败已是定局。出师未捷，李陵不甘这样身死，于是选择忍一时之辱，图日后之计。况且，当时汉匈连年交战，这种迂回战术并不是没有先例。

九重天上的凤阁金銮内，在武帝因自己的大舅子李广利出师无果（李陵的五千人本为牵制匈奴兵力以佐李广利的正面攻击，不期竟与其主力相逢）而有些失望的微妙情绪里（汉例，无军功者不封侯），历史再一次证明了众口铄金，积毁销骨的力量。妻母儿女，在君王的玉口金言里顿成了刀下的亡魂，还平白累了一代史家遭受不堪之刑。李陵，继承了李家的将门铁血，却也逃不脱李家那宿命般的悲剧命运。

往后的岁月，相伴李陵的是荒烟衰草，胡曲膻食，还有那朔地的风，砭肌入骨，却抵不过他心中的寒意。虽然杀了那个直接导致武帝诛杀令的谣言制造者，一个投降了匈奴的小人，以此报却家仇，但他的心，对汉皇的心也冷了，死了。《答苏武书》中有一句直言不讳，“陵虽孤恩，汉亦负德”。这虽是伪作，亦见真情。

李陵若真能痛痛快快地断了汉恩，从了胡主，便也不致这样凄苦，

恨自千年土中碧

——追思李陵

文·徐妍

而这悲剧的故事或能有个不错的结尾。然而，单于以嫁女封帅笼络其心，得到的也只是一副屈意顺从的躯壳。在匈奴的二十余年中，李陵几无建树。除却重大会议例行公事列席外，他基本不过问匈奴的事务。唯一一次参加的汉匈之战也是以失败而告终，历史上以此战为由极力诋毁李陵的大有人在，但稍有心者不难看出，这一败仗实在是李陵故意而为。他对大汉的心死而不尽，情绝而难断，这样的矛盾足以毁掉一个人的一生。可惜他生时心难安，死后名难全。

既然生得艰难，为何不干脆一死，虽难比殉身沙场的壮烈，也可一明心志。但李陵选择苟全，不是“千古艰难唯一死”，能以五千步卒抗衡匈奴十万铁骑的奇才怎会惧死？他只是认为不值，家已亡，君恩断，国犹在，这样的死徒留他人茶余饭后的笑谈，于己有愧，于心有忿。

昭帝即位后，多位与李陵当年交好的当朝权贵纷纷修书劝他回汉，他没有，是心中有愧，还是难对誉议，也许只是解不开心中的一个结，一个国恩、家仇、己恨缠成的死结。

仿佛故意与李陵形成一个绝妙的对照，同时同地，苏武的轰轰烈烈可说是一个关于所谓忠贞的传奇，以致

后世，街尾小巷，垂髫小童也能拍手吟唱“苏武牧羊北海边”。李陵曾奉命劝降过苏武，两人喝了几杯酒，吟了几首诗，撒了几滴泪，回望河梁，人生之路依旧背道而去，愈行愈远。苏武十九年饮冰嚼雪终于换来了荣归故里，百世芳名。但老母骨已寒，娇妻作了他人妇，两个兄弟的鲜血仍滴在刀笔吏的案簿里（大哥苏嘉不慎折断皇帝的车辕，定罪大不敬，自刎身亡；小弟孺卿因未能捉获淹死驸马的宦官，恐失职之罪，亦服毒自尽），而昭帝的重恩厚德也只是中两千石的典属国，一个不大不小的文官。后来宣帝赐其关内侯，恐怕更多的是赏其拥立之功吧。史书里的苏武至死感念帝王的恩宽，千年后的我们是否有一丝隐隐的不安。如果说李陵是一场政治下悲剧，苏武是不是一个更大的讽刺？

也许是李陵身上一丝与那个时代格格不入的气息引起了我的这种不安，仿佛是一种自我意识的痛苦挣扎（这个在现代有些泛滥成灾的特质，但在中国独尊儒术的漫漫两千年里就显得弥足珍贵了），以一己的执念对抗历史的洪流，终究是徒劳的。春秋战国，那个纵郭衣芒鞋亦可独步天下的年代已经逝去了，李陵的恨与不甘好像是最后一声无力的回响，而苏武的坚贞不屈正为已经展开的崭新岁月奏响冲锋的号角。

历史在四百多年后仿佛又开了一个玩笑，作为李陵实践迟来的尾声。公元三八六年，鲜卑拓跋部逐鹿中原，建立北魏政权。拓跋部正是李陵与匈奴妻子拓跋氏的后代。这里多少又有了点宿命轮回的意味。

丹心化碧血，碧血终成恨。然而，千年岁月，默默黄沙，尸骨也早已湮灭，后人的褒贬叹惋也只成了后人的故事。

（责任编辑：梁琪菲）

小虎队 再聚首

文·陈焱

青春不散场——时间带走了青春，但是歌声留住了怀念。

2010年的春晚，谢谢小虎队，是他们带给了我们短暂而温暖的5分钟，让我们能一起倾听那不老的时光，追忆那似水年华……

再聚首

2010年春晚给我们留下最深刻的印象，最震撼的感触的瞬间，莫过于分开14年后的小虎队的《再聚首》，三首经典老歌：《爱》，《蝴蝶飞呀》，《青苹果乐园》掀起观众高涨的情绪，一时间，春晚演播厅不再像是虎年春晚的直播现场，更像是小虎队的个人演唱会，人气之旺其他节目都无法比拟。热情



燃烧之下，引爆全场大合唱，更有甚者，泪洒现场。

或许三位小老虎如今已经年近四十，在岁月的磨砺下不知不觉变成了老虎队，或许陈志朋变黑了，苏有朋发福了，更留有了风声中的那种苍老，吴奇隆凌空劈腿后的POSE已经气喘吁吁，但是他们背后的那些珍贵记忆，那些青葱岁月，却印在一代人的心中，也感动了一代人……

那些人的回忆

小虎队之于太多的人有着非凡的意义，就像是轻轻执着线的一端，便能被拽出全貌的青春记忆，如声势磅礴的湍流，向每一个沉溺于现时宁静的人倾泻而来，留下的只有对青春的深深地追念，久久地回味……匆匆跨越了青春的门槛，那些人被附着的标签上的注解，总是被渲染成了成熟色彩。在与这永不止息的时间的并行之中，慢慢地积淀着他们被要求的元素，直到轮廓改变，直到内心里崛起了高峰，那些即使是零星的青春回忆总是在感动着他们……

无论是伴随着小虎队一起成长的二三十岁的“80”后们，还是从未真正见过小虎队齐登场的“90”后们，对青春活力四射的小虎队都是喜爱有加。

网友们纷纷发帖力挺小虎队，小虎队3人一袭白色西装登场，熟悉的手语，熟悉的旋律，“把你的心我的心串一串……”，网上的帖子就数量暴增。而“最感动”是大家对小虎队的一致心声。

央视的最受观众欢迎节目评选中，小虎队以绝对的票数优势夺得第一。“看到小虎队我流泪了。”唯一网站的这个调查，让3万多观众都毫不犹豫地选择了这个选项。更多的网友表示，听小虎队，不仅仅是听他们的歌，更是听曾经的回忆，是共同的青春或童年的偶像。小虎队，不仅仅是作为大陆最早的偶像团体存在，他更是作为70、80那一个时代的记忆所存在。

一位网友伤感地说，“乖乖虎轻灵的转身，小帅虎华丽的回首，霹雳虎利落的劈腿，我们终于看到了岁月惊艳的回首，哪怕只是短短的一瞬间。”是的，感谢小虎队，在这个除夕之夜带给我们短暂而温暖的5分钟，就如他们的歌所唱到的“没有人能取代记忆中的你，和那段青春岁月”，但青春不再，物事人非，能够在回忆中找寻曾经的温暖就是份珍宝。感谢小虎队，让我们于虎年之际再次回想起那最唯美，最温馨的青春岁月，重温那属于我们每个人的璀璨年华，那些逝去的曾经，一如永不褪色的日光，

温暖而明亮。

时间带走了青春，但是歌声留住了怀念。对于小虎队，旁人也许只是非常“娱乐”地笑看，谈论着这下一个“纵贯线”收入会不会再有突破。而我相信有一些人，看着这三个人再一次唱着熟悉的和声的时候，眼里心里是会噙着些许泪花的。真的，我们从未奢望过什么“永远”，也不妄求这一刻化作永恒，只希望在若干年后的某个夜晚，再赐予他们，也赐予我们这样短暂而温馨的5分钟，那么已经足够！

不老的时光

再次见到小虎队，依然是那三张熟悉的帅气的面容，和记忆里珍藏的一模一样——青春、健康、阳光，像一个不老的传说。

时光荏苒，季节的脚步匆匆而过。当迎春花摇曳出一片金黄，枫林染红一整片山林，直到今天，小虎队给予我们的仍然是那种不变青春情结。那种深埋在记忆里的青春的悸动和年少的轻狂，那种永远不变的激情和旧日里许下的诺言。

那就是青春——不老时光。

百褶裙飘扬的年代，白衬衣在阳光下闪烁着明亮的光泽。那时候的我们背着大大的挎包，骑着单车穿行过一排又一排高大的繁茂的香樟，阳光透过密密的树缝射进来，投下一点一点小小的亮亮的光斑。那是记忆里最美好最温暖时光，像纯白色的泡桐花簌簌地落，落了一层又一层，直到铺满一整个林荫小道，嬉笑声和打闹声揉碎了白云浸染的天空。

当《青苹果乐园》再次响起，熟悉的旋律，和着乐声起伏，如同暗夜大海里澎湃的涛声，激荡起我们年少时代的激情。那是怎样一种难忘的不灭的情感！就像是过

目不忘的萤火，点缀着青春的天空，又总是熠熠生辉，感动你我。

可是我们终究会长大的，会慢慢融入这个世界，尝试着一点一点地向前走不回头。世界如潮汹涌，白天和黑夜交替着醒来。其实我们都知道。韶华已经逝去，繁华褪尽。身处大学校园的我们其实都知道。知道那一段美好的时光已经离我们越来越远，知道那些年的快乐的不快乐的记忆终将会凋零，像三月里的落红一样无声委地。那一段不老的时



光，终将会成为一段传说，在风里传唱，成为一首古老的歌谣。

时光荡涤了泥沙。它改变了很多东西，很多人很多事。每次走在大学校园里，看着风穿过一整个城市，穿过一整片操场，抬起头仰望天空，还是很蓝，白云潇洒来去自由。仰望得久了，脖子就会酸了，然后眼泪就会簌簌地落下来。就像当年纯白色的泡桐花，簌簌地落。

那时候是多么希望自己一直都未曾长大，多么希望能够一直骑着单车背着挎包无忧无虑地驶向未来。可我们终究会长大，终究会离开，终究会走过我们珍惜的弥珍弥贵的青春。

只是青春一直都留在我们内心最温暖的角落。如同儿时我们悉心珍藏的布娃娃。我们会在阳光明媚温暖的午后，喝着奶茶，随身听里放着歌。舒缓的节奏和缓慢流淌的旋律。小虎队的那些歌诠释了青春里那些动人的旋律。青春不散场。

我们会想着它念着它，直到我们老了，老的再也走不动了，可是我们还是会上少年时代的那些好友，一起坐着讲青春时代的点点滴滴，讲上学路上的那一排排高大的繁茂的香樟，讲学校旁边的那条潺潺的小河，讲我们曾经听的小虎队的歌，讲我们一起走过的似水年华。

更多的期待与守望

我没有经历到小虎队红遍大陆的那个年代，他们解散的那一年，我才刚出生。我不是他们的粉丝，也唯有听过他们的几首歌，但这并不妨碍我的唏嘘感慨和怀念。看惯了现今娱乐圈各种组合的分分合合，对于一个组合的解散也不再大惊小怪，但是时隔20年，一个解散的组合再聚首，那又怎能不令人激动。那些七八十年代的大朋友，在意的并非上了年纪的小虎队表现如何，他们在意的是那份感情，听到他们的歌，也许就想到了与自己阔别已久的青葱岁月，触动了自己那份年少的心灵。

如是的话，不禁有了一些艳羡与嫉妒了，毕竟70、80后可以对此遥望曾经的豆蔻韶华，释然地莞尔，将那份闲适与享受久久地挽留，在微翘的嘴角。面对越来越喧嚣的娱乐圈，属于我们的“小虎队”究竟躲在了哪个灯火阑珊之处，又将在何时撩起神秘面纱的一角？

（责任编辑：袁才敏）

当我遇见你，那一天阳光灿烂，可是我徘徊在生命中最长的忧伤，看不到哪怕一点点希望。惨白的肤色，黯淡的眼神，心思若即若离，是我最真实的写照。你笑着，快乐近乎于嚣张，雪白的牙齿，有一种青春的张扬。我想我是不那么吸引你，其实，我真的无心去想，也不知道该想些什么！我真的没注意，你向我走来，径直而来！

当你失意的时候，你会做些什么呢？孤身一人，买一场酣畅淋漓的醉；逃避这个伤心的地方，暗夜里独自徘徊；抛弃往日荣光，用一种放纵释放那些悲伤！可是我只是远离喧嚣，渐渐习惯了一个人，静静地看那青的山，绿的水！就这样什么也不用去想，任泪水在脸颊肆意纵横，而我安静中却茫然不觉！有谁知道，我冷冷的外表下，有一颗热情奔放的心灵？有谁明白，我沉默的从容中，心底该有多少的伤？有谁知道，我静静地笑容下，掩饰着多少委屈和无奈！那一天满地满地的雪，在阳光光芒万丈！你从阳光中走来，披一身霞光！我寂寞地看那远方的雪，茫茫然连成天地一色地纯净！也许多年以后，我还会记得你当时的神情！那一天，你认识了我，我也认识了你。那一天是阳光灿烂，那一天也有满地满地的雪！我茫然应对着你的问话，阳光照到脸上，灼烧着什么，隐隐的有些痛楚！可你的笑声让我醒来，看见你一脸不解的表情，我礼貌地微笑，伪装着不是那么牵强！你的问题完了，我看着你

的眼睛，感觉是那么地疲倦，已记不清你何时离开。隐约中，你好像问了三个问题，前面两个我都模糊了，最后一个，你问我号码，我倒是记得。习惯性地敷衍着，随口报着一串熟悉到不能再熟悉的号码。

又是一个周末，还是那一家咖啡馆，靠窗的座位，整洁如昔！我静静地看着远方那些山水，暮色里，灯光下，平添几分美丽！恍惚中，一个身影靠近了，有些熟悉，其实真的很陌生，我振作着微笑，目光中都是询问。你坐下，很轻，好像你一直都坐在那，只是刚刚站了一下而已！你说你等我好久了，你问我那号码的主人怎么会是一个女孩？你说我骗你，你说我假装不认识你！我看着咖啡的香气渐渐弥漫在我们之间，我帮你点了一杯咖啡，自然而纯真的苦咖啡，我看见服务的小姐一脸愕然，我报之一笑！这个城市一切都那么陌生，很多的时候我只能回应微笑，在这里我真的没有选择！我

当我遇见你

不知道该怎么回答，沉默着，打量你！你说你有时间陪着我耗，你说你注意我好久了！我告诉你，这里，我一共就来过两次，还包括这一次！我品着咖啡，看着窗外夜色将阑，路灯点亮那些寂寞人们的眼神。你眼神中有掩盖不住的欢欣，其实，我知道你心中的寂寞已深入骨髓！你说你只是好奇，你大方地伸出手，问我，我们是朋友不？我笑着却有掩饰不住凄凉，难道我已经成为别人的风景，在这个靠近窗口的地方！

慢慢啜吸着空气里弥散的香味，眼眶渐渐润湿。心底有些沉重，我想我应该给你一些轻松的快乐。我们聊着，看你那么快乐，我渐渐地有一些骄傲！即便我如此落寞，我还是可以给另外一个人一些无由的快乐！

如今，我已离开了那个陌生的城市！那一夜，我咖啡喝的太多，阳光爬上窗台的时候，我还躺在床上数着那些永远没有尽头的数字！如今，你在那里一切都还好吧？！如今那个靠近窗口的座位是不是还如往日一般整洁？！如今，你该不会还在那做无聊的等候了吧？如今，你该在属于你的怀抱中沉睡了吧？！也许，还会有灿烂的笑容吧！如今，还有我在孤寂的寒夜里给你朋友的祝福，给你我真诚的祝愿！

（责任编辑：梁琪菲）



鹊桥仙

文·如逸

凭栏望断
飞鸿过尽
依旧黄昏残照
当年无虑少年行
水边聚，声声传笑
昔容已逝
江流如故
故曲浅吟低啸
星移物转梦衰残
重逢日，悲欢难料

诉衷情

文·雪堂

故园难觅旧人行，
残月未曾明。
寒风瑟瑟吹去，
玉笛暗飞声。
梧叶落，
独鸦鸣。
泪珠盈。
深深情意，
脉脉相思，
怎得予卿？

独步

文·沧州鹭

其一
寂寂湖边径，流萤复去来。
我心何澹荡，月影自徘徊。
落叶侵行处，凉风满袖怀。
遥思故园露，应浥故园苔。
其二
迢迢翠微下，幽幽一径通。
林暄归宿鸟，雨霁看苍松。
水浸春山绿，霞低晚照红。
悠然回首处，白日下午峰。

久违的陌生

文·舸流桥

真正的熟悉，
或者只是一种久违的陌生。
仰赖着我那精湛的记忆，
想要在你那里找到下一个破绽，
然后，
酣畅的叛变。
从我们遇到的那一刻开始，
我就策划着如是的阴谋。
仔细地勾勒出属于你的每一个线条，
即使其中的空隙也是独到的解读，
相信填满后的荷实，
才是残酷的欺骗。

终于，
我无比的忐忑，
觉得我真挚虔诚的每一笔，
都将你扭曲，
刻画出的
是你陌生的风骨。
抵触的眼眸，
讥消着我的愚蠢，
原来，
我们从不相识，
萦绕彼此的熟悉，
竟是久违的陌生！

跋涉

文·刘涛

当我行进穿梭于晨雾阴霾，
独自赏赞日落月出，
我就不为路途的孤寂感伤。
情愫都化成壮美，
随风飘散。
我有梦想，
让它被跋涉的持久包容。
幻化为追随本真的勇气。
我仍有牵挂，
作罢！去添空寂的心洞吧，
也许可以让它变得深沉。
带上这娇小的雏菊，
旅途的艰险总该有人去倾诉。
跋涉，
逃离虚假繁华，
用纸的风霜铺就，
笔的坚韧刻画。
跋涉，
原本就是行走在无路的境地，
心里有一条偏废的小径，
只等跋涉的你去拯救。

秋叶连春草
当年遥想
庭星暗却
月湿晨风吹破晓
清夜无眠因韵少
鬓云不为繁霜老
舞柳欺花抱
流萤遍娶
轻歌过处
露照床前吟微调
浓妆褪华裳了
玉楼宴罢中天皎

文·青凌

青玉案



(责任编辑：陶秉毅)



影片摘要：本片讲述了初入职场的杜拉拉在外企经历八年，见识了各种职场变迁及职场磨练，面对职场的严酷竞争、内心欲望的不断膨胀以及爱情的种种考验，最终成长为一个专业干练的HR经理的故事。

导演：徐静蕾
主演：徐静蕾 饰演 杜拉拉
莫文蔚 饰演 玫瑰
黄立行 饰演 王伟
吴佩慈 饰演 海伦
李艾 饰演 伊娃

它有四大看点——职场、剧情、时尚以及人物。

1. 力求打造成为职场升职宝典。

为了不仅仅依赖小说，又能将职场故事写得深入人心，并且保留原著对职场规则的经典评论，导演徐静蕾和两位编剧想方设法去体验真正的职场生活。她们去请教500强企业的高管，聘请他们为荣誉编剧，帮忙丰富剧本，规范电影台词中的职场词汇，可谓是用心良苦。

相比小说中职场斗争的险恶，电影版的《杜拉拉升职记》则弱化了职场中人与人之间的矛盾，比如玫瑰作为小说中玫瑰和黛西合二为一的角色，全然没有黛西那些惹人讨厌的小手段。导演徐静蕾很不喜欢黛西，她认为黛西的手段很低端，像玫瑰这样的职场精英，就算用手腕，也应该十分的有技巧。玫瑰的扮演者莫文蔚也对这种小手腕持中立态度，她认为在职场中想要往上爬不一定要耍这些手段，如果一个人没有实力的话，到后来还是会站不住脚的，就好像在电影里，拉拉凭着自己的努力和实力，最终还是脱颖而出，而玫瑰也醒觉在办公室内追求多年的东西在得到之后却根本就不是自己想要的，也学会要放手了。

作为一个职场人，杜拉拉一开始总想要变成玫瑰，最终等杜拉拉成长了，她发现自己不会成为玫瑰，同样的，玫瑰一开始忙着追求事业，后来也学会为爱情放开双手，故事讲述的终究

引言：“在DB，你是先迈左脚，还是先迈右脚，都能在SOP（标准作业程序）里面找到答案。”银幕上，面带微笑的行政秘书像广告一样讲解，手中就差一支教鞭铿铿作响。新人杜拉拉埋头苦记，从此迈入她在外企的职场生涯。大家最近一定在关注一部名为《杜拉拉升职记》的电影吧？本期影音酷评将对大家一直很关注的职场生活进行全面剖析哦！

《杜拉拉升职记》影评

《杜拉拉升职记》改编自同名职场小说，

还是职场女性如何在职场中完善自我，获得内心的成长。

2. 演绎经典办公室恋情。

相比书本中贯穿的职场技能，电影版的《杜拉拉升职记》减弱了职场教科书的感觉，加重了爱情戏的描写，主线围绕着杜拉拉和销售总监王伟之间的感情展开，职场 TIPS 相对变成了调节气氛以及吸引眼球的筹码，因为电影更需要一个完整的故事，而非一部教育人的词典。

为了加重爱情的戏码，杜拉拉的爱情就必须既充满冲突，又能够令观众信服。所以，电影里的杜拉拉不仅经受了作为 HR 经理，是不是要打破自己的职业原则，告诉男友王伟被解雇真相的纠结，也会幼稚地

怀疑男友王伟和老情人玫瑰旧情复燃，经历爱情的考验和洗礼。但杜拉拉面对爱情一点也不像公司女同事那样，立刻心头小鹿乱撞，春心萌动，并把这层特殊的关系带入工作中，在办公室，她依旧会做好王伟



的秘书，严格执行他所下达的任务与命令，并不因为是他的女友而产生懈怠，只有回到了家中，她才展现出自己小女人的一面，向王伟撒着娇，小鸟依人，风情无限。同时，杜拉拉也是一个有着自己的职业追求的女孩，在拥有了王伟这个钻石王老五之后，还老想着要在自己的工作取得成绩，这也展现了一部分现代女性要求自我独立的特性。

同样为了增加戏剧冲突，电影将小说中的玫瑰和黛西合二为一，电影中，莫文蔚扮演的玫瑰一开始有点强势，但是最后也变得很可爱，她会为了王伟放弃自己曾经希望全力争取的工作，可见电影中还注重人物的自我探索和成长。

在《杜拉拉升职记》中，杜拉拉从王伟身上得到了绚烂的爱情，却不知道自己唤醒了王伟冷酷外表下隐藏的柔情。职场上运筹帷幄叱咤风云的王伟最看重的是人内心最本真朴实的东西，但职场上尽是赤裸

裸的争夺，谁又会将这些表露人前呢？其实王伟是个有情怀的人，当他遇到杜拉拉，他非常珍惜拉拉身上这些可贵的东西，所以当拉拉逐渐迷失，王伟的失望是显而易见的。可见，这部电影也旨在唤回人性的本真。

谈到这里，就不得不谈谈办公室恋情。外企是严禁办公室恋情的，否则其中之一就得拎包走人，所以办公室恋情既充满诱惑也充满禁忌。然而，人非草木，孰能无情，男女员工朝夕相处，想不产生感情都难，可是一旦产生感情，又面临着事业和爱情的取舍，好多职场人都在此处跌过跤。所以，如何处理好办公室恋情也是白领所要学习的重要功课。

3. 一场拥有超强时尚感的时装盛宴。

《杜拉拉升职记》里时尚白领的装扮，对于女观众来说，可能比故事情节还要吸引她们的眼球。一般的职场精英着装上选择传统的黑、白、灰色比较多，而在《杜拉拉升职记》里，有了大胆的尝试，宝蓝、玫红、嫩绿等大面积色块和纯色的运用，会令职场女性干练的气质中增添一些妩媚，成为办公室里最亮丽的风景线。

这部电影特意请来好莱坞顶级造型师——曾一手打造出《欲望都市》、《口红森林》等多部时尚大片的 Patricia Field 为电影设计造型。Patricia 在北京呆了短暂的五天，却给电影中人物的衣着打扮营造出脱胎换骨的感觉，导演徐静蕾对她也是充满了敬佩与赞叹，老徐说 Patricia 不会因为今年流行穿花的，就给你花的，而是根据你的特点了解你，她第一想到角色，第二想到人，第三才想到流行趋势，同时她十分热情、开朗、大胆，一件普普通通的 T 恤她一剪刀下去，你就觉得再合适不过了。Patricia 为电影融入的时尚元素无疑大大增加了它的吸引力。

4. 众星云集打造性格鲜明的各色人物。

作为电影的女主角，徐静蕾饰演的杜拉拉这个角色很多见，在职场勤勤恳恳奋发向上，有着自己的追求和想法。杜拉拉作为一个职场新人，在职场赤裸裸的争夺战里几经锻造，百炼成钢，以 HR 经理的头衔完成了她从菜鸟到达人的华丽转身，她的升职，有机遇，有运气，有偶然，但更多的是她个人的勤奋、努力和对职场技巧的巧妙运用。比如她明明是因为被上一家公司的上司性骚扰而离职，但当她在回答面试提问“为何离开上一家公司”的时候，很巧妙地用“我内心有更强大的职业规划”来阐述；明明自己负责装修取得了成绩，却被上司玫瑰轻巧地将功劳全部夺走的时候，她只是用一句“不仅要懂得努力工作，还要

懂得展示自己”来自我提醒和鼓励；杜拉拉之所以在没有HR工作经验的情况下在内部竞聘成功，实际上是因为老板说的那句“我很看好她”，而老板之所以看好她，是因为她亲手制作的公司介绍册让老板觉得她很有创意，对公司很有感情。所以，真的不要抱怨自己的付出没有回报，很多时候，都还是会应验那句老话：“机会是留给一直准备着的人的”，杜拉拉就是这样一个人。

黄立行饰演的王伟作为公司高层，是不可一世的销售精英，他有过在国外生活和受教育的经历，思维方式和行为模式都相对西方，他的攻击性很强，在公司是出了名的难伺候，但其实他只是要求规范，最令人敬佩的是他工作狂的精神。

莫文蔚饰演的玫瑰是一个时尚女强人，她作为杜拉拉的上司，有着很重的心机和职场经验，是职场中风光无限的成功女性，并与杜拉拉争夺王伟。但她也是一个令人心疼的形象，她付出了许多却得不到相应的职位回

报，与恋人在同一堵墙下连想法都要用手机来沟通，是谁，都会对生活 and 感情失望。虽然在一起不容易，主动放手更难，但她最终为了爱人而离开了。

所以，这绝对是一部有价值的电影，不仅其中的职场技巧使人受益匪浅，而且它所展现出的职场女人的魅力性格，漂亮服饰，各色气质，会让你学到更多，同时，养眼的俊男美女，吸引人的故事情节，营造的时尚氛围以及如画的风光，都会让你从这部电影中获得心灵上的愉悦。而从电影《杜拉拉升职记》上映13天便宣告票房过亿的纪录上可以看出，它的成功是大家认可的。

然而，对待这部影片，依旧出现了很多争议的声音

正方声音：

1. 电影版杜拉拉弱化职场斗争，将重点放在杜拉拉的爱情上，电影中漂亮的时尚衣物，以及赴泰国取景的海滩游乐，让该片具有极强的观赏性。

2. 对于电影中的大量时尚元素，有人认为，这

样的生活展现的不是金钱和奢华，而是对生活的态度，我们要比别人过得更好，要在有限的生命中绽放美丽。

反方声音：

1. 不少人认为，电影版的《杜拉拉升职记》未能很好的体现出原著的精华，重点描写爱情有些避重就轻，令人很是失望。

2. 虽然院线代表对影片的市场前景一致看好，但对影片本身并非没有分歧，片中大量的植入式广告就在观影者当中制造了不少的争议。

《杜拉拉升职记》书评

说到职场小说，就不得不提《杜拉拉升职记》了。该书自07年出版以来，持续热销，在金融危机的背景下成了2008“年度最畅销小说”，在当当网和广州购书中心，该书连续10多个月高居畅销榜三甲，在卓越网图书排



行榜小说类上位居第一名，并且它已被改编为电视剧，之后，“杜拉拉”热度有升无减：小说续集《杜拉拉2 华年似水》出版；同名话剧在上海首演并开始全国巡演；徐静蕾执导的《杜拉拉》电影版也已经上市……

“可能你干了很多活上司却不待见你，没准你有个本事不大脾气不小的下属，也许你的平级争风吃醋不怀好意，或者你的客户拽得像二五八万——你要很好地完成任务，就要设法摆平他们。”这是小说《杜拉拉升职记》中的女作者李可在自序中的一段话，从这几句话中我们就可以看出这是一部描述白领生存法则的小说。

因此《杜拉拉升职记》自从出版以来，成为了众多中国白领的心头爱，小说的主人公杜拉拉是典型的中产阶级的代表，她没有背景，受过较好的教育，走正规路子，靠个人奋斗获取成功。小说中杜拉拉在外企的经历跨度八年，从一个朴实的销售助理，成长为一个专业干练的HR经理，见识了各种职场变迁，也历经了各种职场磨练。都说她的经验能总结出一部

中国的职场圣经，不少的白领把它当作职场实用手册；都说她的故事比比尔·盖茨的更值得参考，因为比尔·盖茨那样的成功，除了努力和本事，还需要罕见的运气，对大部分人而言恐怕可遇不可求，而杜拉拉的所作所为则有更大的可行性。相比之下，杜拉拉式的成功，倒是能指导人实现更高的目标。很多人从杜拉拉的身上找到了自己的影子，因为这本书里面所讲的场景是我们耳熟能详的，很多人都有共同的感受。

《杜拉拉升职记》之所以畅销，是因为它的主人公杜拉拉是个普通人的综合体，姿色中上，但凡看着顺眼的人都够算得上这个姿色等级，她的聪明程度也谈不上出类拔萃，不过略高于平均水平，在高等教育普及得不错的年代，拿个大学文凭也很应该。她能做得到的事情，一般人就有可能做得到。和大部分人一样，开始的时候她没有什么职业规划，糊里糊涂地埋头苦干，觉悟之年已届三十，还算不晚，在中国经济高速增长的今天，还来得及给自己谋一个好前程好生活，这也是大部分人的愿望。当然，她是个努力的人，大家也要通过努力才能有那样层级的收获。我想，这就是为什么“杜拉拉”能在读者中获得认同的原因。

这本书在大学生中也引起了不小的关注度。在校大学生尤其是大三大四的学生，即将面临走向社会寻找工作的难题，他们对职场充满了好奇与憧憬，同时又惴惴不安于人们口中职场的黑暗，所以很多大学生希望通过一些书籍来进一步了解职场，同时也期望能从中学到在职场中生存的技巧，从而使自己能够在往后的职业生涯中，吸取别人的教训，少走一些弯路，期望能够在职场中更好的生存下去。

现代人压力大，人们阅读不外乎或为纯粹的放松，或为实用。希望有份好收入好环境的工作是大部分想进外企者的目的，期望在职场中有一个好发展的，看看《杜拉拉》还是很值当的。

有人把《杜拉拉》归入女性读物，有的人认为它适合做HR的人看，其实书中大量的职场知识和原则，适用于各行各业，并不限于女性或者HR。书中有一节提到，拉拉辛勤工作却不遭老板待见，苦思后她采取了不断报告工作进程的方法，使老板注意到了她的工作量和工作难度，从而意识到了她的重要，既不顶撞气头上的老板，又为自己争取了公平，此等实用心法并不限于外企中人借鉴吧。

职场菜鸟不妨看看其中的一些知识类的东西，像用于有效设定工作目标的SMART原则；用于全面

评判员工表现的360度反馈；用于规范操作流程、避免人与人之间矛盾的SOP，它们就像是数学中的公式和概念，你记住了，就可以解题了。

有几年工作经验的人，则可以在书中更深入的了解职场中各方面的关系、立场和处理这些关系的技巧。比如不越级的江湖规矩；比如花费的原则：第一，要有预算且符合政策，第二看投入产出比；比如对他人的认可要及时。如何处理与上司、下属和平级的关系，是出彩之处。

再老到一些的人，怎么用这本书呢？保留手下的重要员工，避免官僚，该决定时果敢决定，提供支持，充满变数时谨慎站好立场，提防功高压主的危害，对重大事件权衡利弊做出妥协等等，这些书

中都有精彩描写。当业绩出色的销售总监TONY林不按规定给手下重要员工破格加薪，总裁何好德最后做出让步予以默许，便是一个典型的妥协案例。过了而立，奔四而去，上有老下有小，正当人的一生最脆弱也最值钱的时候，让自己贵得值当无疑会提高安全系数。



教科书上没有的来自实践的职场心血总结，奉献真理般赤裸的实在和经典，《杜拉拉升职记》适合不同阅历的人阅读，其受众分布在20至40岁的人群，不单初入职场者，就是工作了十几年的老鸟，亦可反复玩味。

这就是《杜拉拉升职记》，一部由一位在外企艰难生存了十余年的女子以自己的经历和教训写出来的“职场圣经”。作为当代大学生，我们面临巨大的就业压力，对未来充满了迷惘与恐惧，而这本书，真的可以让我们受益匪浅。

接下来，让我们由《杜拉拉升职记》引发对职场的探究吧。

一、有关好工作

在《杜拉拉升职记》的末尾，杜拉拉的邮件中，提到了之所以要辛苦地成为职场中人，就是为了“自由自在的活”，明确喊出了典型的中产阶级口号“财务自由”，杜拉拉在此邮件中总结了：

1) . 什么样的工作算好工作。

首先是要选择一个好的行业，所谓好的行业，是其产品附加值高的行业；

然后是好行业中一家好公司，它应该是具备持续赢利能力的公司；

在这样的公司里，要找到一个好的方向，即实现利润的最关键环节，比如销售或研发；

得跟一个好老板，好老板的其中一个指标就是老板本人得“强”，如果跟了弱勢的老板，你的前程很容易就跟着被耽搁了。

2). 如何才能够资格获得一份好工作。

邮件中从如何对待上级、下级以及内、外部客户和本岗工作等四个纬度，系统的阐述了获取好工作的资格是怎样的。

二、你的情绪你来掌握——如何发泄不良情绪

杜拉拉初入职场也面临了许多挫折，心理压力也非常大，但是她也有自己的一套独特的减压方式：一是大喊。影片中有这样一个镜头，杜拉拉戴着耳机一边大喊大叫一边在楼梯上做运动。二是狂吃。每当杜拉拉被工作压力搞得愁云满面时，身边总少不了女孩子们最爱的甜食。三是购物。影片中，已经在事业上取得初步成功的杜拉拉在面对工作和情感双重压力时，选择了购物作为自己的减压方式。四是玩水。影片中，看到杜拉拉闷闷不乐，同一办公室的经理王伟主动带杜拉拉来到一个特殊的地方减压——玩水，彻底恢复到孩子般的童年状态，忘记工作的压力。

三、其他的声音

1. 一家全球 500 强企业的行政助理说“杜拉拉太顺了。首先从小民企进入外企就困难，何况还是 500 强企业？其次在外企，即使你对公司搞装修的建议具有可行性，也不可能一个提议通过，你就获得老板赏识了。”“总裁看见你加班到最晚，就会对你刮目相看？这事就像你和老板谈加薪，你诉苦你要还房贷、家庭负担重、还想买车一样，全是你自己的事！”



2. “如果你能帮你的上司解忧，并且分功给他，让他在自己老板面前很有面子。你要加薪要休年假，他能不答应？人才难得啊！”职场小说《浮沉》的作者崔曼莉谈道。无论外企、私企还是国企，每一个职场中人的忧虑几近相同：我有没有前途？我的明天在哪里？“没有一个人是甘心平庸的。”崔曼莉话音一转，“却都为陷入平庸而苦恼。”在她所写的《浮沉》里，销售业的一群男女无不为欲望牵制、痛苦。“职场的剩男剩女为什么那么多？盼望拥有一份爱情，等爱情来了，又开始挑剔对方的条件。以为有房有车才有安全感，等都具备了，新的不安又出现了。”没有职场，职场就是一种人生。这句话崔曼莉总挂在嘴边。

3. “不要把职场想象得太灰暗。”这是谷歌前任 HRD 邓涛的看法。他对职场小说里的“办公室政治”颇不以为然。80 年代，邓涛从国企跳入外企公司惠普。他学到的第一课企业文化是：信任与沟通。“那时还没互联网呢，外企讲究管理人性化、信息透明化，将真正信任一个人落实在实践中，每个人都有发表自己意见的机会。”“过去在国企，很多口号都是空话。人其实什么都不敢说，与领导汇报要揣摩半天。我一进外企就要学习沟通。”35 年的职场人生，邓涛在每家外企的人力资源部主持过无数场招聘工作。“80 年代，大学生到惠普应聘。我问他们，你想做什么工作？回答大多是，服从组织分配。这种人的履历，我不用看就扔到旁边。”“今天有人踏着滑板到谷歌，也有人还是由父母陪着来应聘。我问他们学什么专业？为什么学？他们中不少人回答，选择专业是父母做主。”连自己要什么都不知道。难道这一课，非要等到进入职场才学？邓涛发问。

总结：从杜拉拉的身上，我们能学到的东西实在是太多太多了，她的坚韧顽强不惧挑战，她的踏实肯干学以致用，她的积极进取乐观开朗……一切的一切，都让这个平凡的女子变得如此强大，这不禁让我想起一句话——“尽人事，听天命”，是啊，我们所要做的便是尽自己所能努力的做好每一步，努力，不一定有回报，但是不努力，就一定不会有回报。同时，我也渐渐领悟到，一个人，还是应该有梦想有追求的，这样的人才具有真正意义上的魅力。也许电影太过于完美和顺利，但是电影就是给那些有梦想的人看的，并激励他们不要放弃追逐理想的脚步，不要抛下自己的追求。（责任编辑：张好舟）

谷歌 进退之思

文·吕良

近来，中美关系进入了一个不平静的时期。双方在各个问题上交锋不断，这一方面是由于奥巴马政府面临众多难以解决的国内问题：失业率居高不下、医疗改革进展缓慢、财政赤字不断增加等等，使得美国政府需要向国外转移压力；另一方面则是中美力量对比进一步向有利于中国的方向发展，而美国显然没有及时适应这一趋势。

纵观近来美国的发
展，可见有明暗两条
战线。明处是对台军售，会见达赖以及汇率交锋；暗处则是谷歌事件。而后者作为中美争端的新形式，尤其值得我们注意。

众所周知，美国国内政治的风云变幻背后不乏大公司大财团身影，本届总统大选中仅各大公司财团提供的直接经费支持即达数十亿美元之巨，奥巴马的成功当选更是与这些大公司密切相关，而谷歌即是其主要赞助人之一。

因此谷歌本来就不是一家单纯的商业公司，谷歌事件从一开

始就不是一件单纯的商业事件。但是谷歌显然高看了自己，低估了中国。

让我们回顾整个事件的过程：先是谷歌埋怨中国互联网审查过于严格，并以退出相威胁，在没有得到预期回应之后，一批美国政客便跳将出来为谷歌摇旗呐喊，西方媒体也随之起舞，最后谷歌以“悲情”的姿态宣布退出中国市场，却又据守香港，

把一起商业纠纷演成了一场政治闹剧。谷歌今天的尴尬局面完全是由其一手造成的，在它试图将商业问题政治化的那一刻起，便失去了和中国在这个问题上讨价还价的余地，因为在美国政府介入

之后中国在这一问题上的立场已关系到国家的主权和民族的尊严，中国在这一问题上便已无路可退，谷歌截断了中国的退路的同时也将自己逼入了困境。

互联网的主权是一个国家主权的一部分，没有一个国家会完全放弃对互联网的监管，美国自身也不例外，其宣扬的所谓“互联网自由”的真实目的是利用其信息技术优势和文化优势在虚拟世界中扩张其影响力，

配合其全球霸权的实现，对这一点我们要有清醒的认识。

在这次事件中我们也看到了自主技术的重要性。

谷歌事件期间百度股价上涨50%而谷歌股价下跌6%，试想，如果没有百度这样的自主品牌的搜索引擎，我们还能这样处变不惊吗？

这类事件不是第一次，也绝不会是最后一次。我们要提高警惕，只有在战略战术两个层面做好充分的准备才能立于不败之地。



谷歌离去 带走了什么

文·陶秉毅



北京时间 2010 年 3 月 23 日凌晨 3 时零 3 分，谷歌公司高级副总裁、首席法律官大卫·德拉蒙德公开发表声明，借黑客攻击问题指责中国，宣布停止对谷歌中国搜索服务的“过滤审查”，并将搜索服务由中国内地转至香港。

谷歌离去，就是孰非我不想妄加评论，在此，我想谈的是，谷歌的离去究竟带走了什么？

首先，谷歌的离去，带走了搜索引擎界的竞争局面，之后，无疑是百度的一家坐大。前不久百度刚刚被爆出竞价门的丑闻，无论真相如何，至少说明了在该行业中的确存在着一些猫腻或者说“潜规则”。面对这些黑幕，在百度、谷歌分庭抗礼的时代，用户至少可以“用脚投票”，通过选择自己认为“干净”的搜索引擎而达到维护自身权益的目的。谷歌离去，用户将别无选择。我并非以小人之心揣度百度，但毋庸置

疑的是，我们失去了一张维护自身权益的底牌。

其次，谷歌的离去让一些世界知名网站进入中国变得更加艰难。Twitter，You Tube，维基百科，这些网站一向以信息量巨大而为用户称道。然而也因为信息量巨大，其中也不乏一些诸如宣扬台独等不利于中国统一与发展的言论。基于以上原因，中国政府未允许这些网站进入中国。事实上，如果剔除这些消极内容，这些网站对于国人丰富见闻、学术研究、外语学习无疑有巨大的作用。如果相对于以上网站已显得“温和”得多的谷歌也不能在中国大陆生存，只怕这些网站对中国市场更加是望而却步。网民所期待的这些网站与政府达成共识后进入中国也显得更加遥不可及。

最后，不得不承认，中国放宽言论自由限制的脚步因谷歌事件而再次受到阻滞。温总理在接受 CNN 专访时提到：“维护国家安全，中国和世界上很多国家一样，也应（对互联网自由）有某种限制。”这一点我深表赞同。但是，随着国民素质的提高，民主法制的健全，国民有了较高

的是非判别能力，这些限制的放宽是历史的必然。至少某些网站屏蔽国家领导人姓名这种让人联想到封建时代“避讳”的行为是不可取的。谷歌离开后，事实上让很多人多少有了些“政府加大言论自由限制”的感觉。我很担心这会让中国放宽言论限制的道路受阻，甚至引起网民对政府的不信任。

当涉及中国主权时，政府对谷歌采取强硬态度无可非议，但我真的希望双方可以早日重回谈判桌，达成共识，让谷歌可以重回中国大陆。

编者点评：谷歌将搜索服务由中国内地转至香港，一方面给网民带来极大的不便，同时也使它自己在中国市场的处境更为不利。有人说谷歌的离开是“双输”的博弈，应该是一定道理的。谷歌离去就是孰非，大家仁者见仁，智者见智。但是，相信绝大多数人所希望的，是谷歌早日与中国政府达成共识，握手言和。唯有这样，才能让“双输”变成“双赢”，让互联网时代变得更为和谐。

（责任编辑：袁才敏）

波兰并不穷，为什么总统没买新飞机？

文·石渝

波兰政府一直不愿意国家花费巨资购买豪华专机，这架“图-154”型座机一用就是26年，去年12月曾进行过大修。波兰政府官员先前多次讨论更换新飞机，但由于缺乏资金没能实现。

波兰总统座机遇难消息传出后，各方都在剖析具体原因，一个细节引起了媒体的关注，就是总统的座机为何能“缝缝补补”一用就是26年？

首先要说明的是，波兰本身并不算穷。卡钦斯基2005年当选总统后，波兰经济持续快速增长，并走在了让穷人受到恩惠的高福利国家的快车道上。据波兰统计局公布的数据，2009年前3季度波公民人均月收入3077兹罗提，比上年同期增长了4.4%——在经济危机中，这样的增速在欧洲可谓是相当亮眼。（2009年12月7日《人民日报》）

但是，富国为何一直没买新飞机呢？实乃制度使然。波兰有一部属一级立法权威级别的《公共资金法》。按照规定，议会设有“最高监查院”，独立于政府，向议会负责，专管政府财政开支情况，具体负责对政府各部门包括财政部及其下设的税务、海关等部门和国有企业的财政财务收支情况进行监督检查。除此之外，还有一部《税务监督法》，专管纳税人上的税有没有乱花。这样一来，《公共资金法》管公共资金、《税务监督法》管税，形成了完善的财政监督制度。

也就是说，总统想要花钱，不能随心所欲，要再三权衡。当然，卡钦斯基一直贯彻“穷人本位”的平民路线，党派的政治理念更能使节俭的政治主张得到持久的贯彻。

个人经历的“人气”积淀及

国家财政制度的宏观导向，这些成就了卡钦斯基的“穷人之总统”的美誉。他们不是买不起一架新飞机，而是政府自我要求要廉洁不愿意买，制度也让他们不能随意买。

编辑小评：一个欧洲国家的元首，竟无钱置换使用多年的陈旧飞机，并因此罹难，富国总统与陈旧飞机的鲜明对比，无疑是让人无比震撼的。孩提时曾听过周总理在成为国家领导人之后，仍旧穿着打满补丁的衣服的感人故事，而如今发生在波兰总统身上的，可以说是这个故事的翻版。如果一

定要说二者有什么不同的话，我想说的是：从周总理身上，我们看到的是伟大的人格，而从卡钦斯基总统身上，我们看到的是完善的财政监督制度，而后者对当前和谐社会的建设，无疑具有更重大的启示作用。唐代文学家韩愈在《马说》一文中说道：“千里马常有，而伯乐不常有。”同样的，我们不能期待每个人都具有伟大的人格，因为伟大人格未必常有；但是，我们可以去寻求一种完善的监督体系去让财政收支至于人民的监管之下，并让这种制度长存。伟大的人格与完善的制度之间的关系，便犹如我们常说的“法治”与“德治”之间的关系，其中具有保障作用并有立竿见影之功效的，无疑是完善的制度。通过完善的制度，我们可以将公共财富置于公众的视野中，从而使那些想滥用公共财富的人无从下手；同时这样完善的制度也可以让政府在花每一分钱时，都不能随心所欲，而要再三权衡。也就是说，一方面，我们需要通过思想教育“获得”更多的焦裕禄、孔繁森，而另一方面，我们也需要用法律去“迫使”政府官员去做焦裕禄、孔繁森。当然，我们并不是苛求每个政府官员都是“缝缝补补又三年”，过着“一穷二白”的日子（或许卡钦斯基总统就是一个“节俭过度”而酿成悲剧的案例），但是我相信，当我们的政府在花纳税人每一分钱都权衡再三时，政府的公信力必然会大大提高，“构建为人民服务、让人民满意的政府”的口号，也必将能够落到实处。

（责任编辑：陶秉毅）

花儿在不同的季节开放

文·俞敏洪

大自然的美丽在于有春夏秋冬，因为不同的季节造就了不同的风景，风景的不同造成我们心情和心境的不同，因此经历丰富多彩多姿的生活。春夏秋冬之所以美丽，是因为每个季节都有不同的植物代表了季节独特的个性，而最能够代表季节个性就是不同的花儿在不同的季节开放。

我们几乎每一个人都喜欢花儿，因为花儿代表了美丽、高雅和生命的灿烂。但如果所有的花儿只在一个季节开放，比如都在春天开放，而其他季节都不是花的季节，这个世界一定会显得单调枯燥，并且让人们没有了对美的期待。大家试想一下夏天、秋天和冬天没有自己的花儿开放，那将会失去多少美好的诗意啊。设想梅花和桃花去凑热闹，一起开在春天，王安石还能写出“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”这么有风骨的诗吗？我们徜徉在春天的鲜花丛中自然感到愉悦，但我们是不是同时也觉得这么多花争相斗艳（迎春花、杏花、桃花、梨花、玉兰花等等），是不是显得太热闹繁杂了一些？而且春天的大部分花，芳香和颜色由于互相争艳总是显得有点平庸。和春天的花相比，我更怀念八月满池塘的荷花，那亭亭玉立的花朵，碧色连天的荷叶和空气中的清香；我也怀念秋天原野上一望无尽的野菊花，那种漫天遍野迎风开放的状态；我还怀念冬天的腊梅花，北京的冬天似乎没有这种花，但我记得有一年冬天在南京，天降大雪，我去玄武湖

散步，看到雪中腊梅迎雪盛开，暗香浮动，让我感到这是生命真正独特而又动人的姿态。

我常常遗憾人类发明了常年什么花都能栽培的方法和技术，因为花儿只有开放在自然中和属于自己的季节里才会迷人，而我们等待鲜花开放的心情其实比看到花儿开放还更加重要，等待着花儿在某一个季节开放，就像我们等待自己的生命走向成熟一样，那是怎样的一种激动和期待啊。我们之所以激动和期待，是因为我们知道，只要是属于那个季节的花儿，到了那个季节必然会美丽地绽放。

我们的生命和四季的花儿一样，也是不同的阶段有着不同阶段的美丽：童年的纯真、少年的遐想、青年的冲动、中年的成熟、老年的智慧，都是人生不同阶段的美丽。假如我们一出生就像老年一样洞察世事精于世故，这一辈子就没了期待；如果反过来我们一辈子都像毛头小伙一样懵懵懂懂青涩简单，这一辈子也就没有了进步和精彩。

人生之所以可贵在于我们不同的阶段总会有不同的成长和领悟。我最怕的就是一辈子没有变化或者所有的精彩一次性释放完毕；没有变化意味着停滞不前，也意味着蒙昧无知；所有的精彩一次性释放完毕意味着生命就像夜空中的礼花，尽管精彩炫目但一瞬间就归于黑暗。我们看到很多年轻时就成名的电影明星或歌星，像夜空的流星一样，闪耀登场，瞬间消失，总觉得有点遗憾。现



在的很多青年人急于求成，看到别人年轻时成功了就很着急，寻找各种方法取得所谓的成功，甚至不惜在网络上自暴隐私；还有很多大学生刚进大学就想创业赚钱，把通过读书积累自己一辈子的底蕴这样重要的事情甩到脑后；都是陷入了误区，认为一时的成功就等于一世的成功。其实人生就像花儿一样，有的人在春天就开放出了美丽的人生之花，有的人要到夏天、秋天和冬天才开放出绚烂人生之花，我们的人生并不会因为花季晚到就不精彩，甚至会更加精彩，因为我们有更多的期待和努力。是的，我们要做的就是努力进取，期待未来。我们可以学学夏天的荷花、秋天的菊花和冬天的梅花，也许越晚开越香，越晚开花期越长呢。肯德基的创始人山德士五十岁才开始经营一家小小的快餐店，最后成就了世界上最大的餐饮连锁店之一；姜太公八十岁的时候还在渭河上钓鱼，最后终于得到周文王的重用，一起创建了周朝八百年

的天下；齐白石到九十岁艺术创作才达到了顶峰。花有自己的季节，人有自己的时刻。英文中有一句话叫做 Every dog has its day，每条狗都有自己的得意日子，何况我们人呢。让我们过一种从容人生，在努力进取中期待生命鲜花怒放的时刻。

花儿一般只开放一次，完成灿烂的生命后，化作春泥更护花，守护后一代生命再次绽放出灿烂的花朵。人可以比花儿做得更好，通过我们持续不断的努力，我们可以让生命持续不断开放出灿烂的生命。苏轼既是伟大的诗人、也是伟大的书法家、又是一个很成功的政治家；康熙既是伟大的统治者，又是伟大的军事家，而且精通汉满蒙三种文字，有很好的数学和天文学知识；爱因斯坦三岁多还不会讲话，直到九岁时讲话还不很通畅，每一句话都必须经过吃力的思考才能讲出来。在念小学和中学时，爱因斯坦由于举止缓慢，不爱同人交往，老师和同学都不喜欢他。教他希腊文和拉丁文的老师对他很厌恶，曾经公开骂他：“爱因斯坦，你长大后肯定不会成器。”但爱因斯坦最后成了为人类做出杰出贡献的科学家，而且还是一位相当不错的小提琴家。所以只要我们不断的努力，生命的花季就可以很长，而且可以绽放出不同的美丽花儿。很多人不成功是没有给自己足够的时间和耐心去努力，很多人一生只成功了一次就像流星一样消失，是因为他们没有懂得成功是一种持续不断努力的过程。当我们懂得人生每个阶段通过自己的努力都能够精彩时，也许我们的少年就会像春天的桃花一样绚烂，青年就会像夏天的荷花一样清香，中年就会像秋天的菊花一样坚韧，老年就会像冬天的梅花一样，给人们在寒冷中间留下难忘的温馨和动人的精神。（责任编辑：任帆）

本科留学生的职业规划和交友困惑——李开复

A：有关职业规划

许多人都把人生简单地分成两个阶段，读书时做学习规划，毕业后再做职业规划。而学习规划往往被简单地概括为“考研”、“成绩”、“出国”等目标。但是，这种做法混淆了读书的真实目的——学好本领，完善自我，找到最适合自己的职业和工作。

在今天这样竞争激烈的环境里，“阶段性规划”等传统做法僵化了学生对学习和工作的思维方式，妨碍了他们去主动了解和认识时代趋势，寻找自己的真正目标。一个既对自己缺乏了解，也对社会需要知之甚少的学生，到了临毕业时，面对未来之路产生种种困惑、忧虑甚至失望就不足为奇了（参见我回答过的问题“对专业没兴趣怎么办”、“兴趣在别处”、“面对自己的专业，以后该往何处去”等等）。

我给大学生的建议是：“职业规划，从入学开始”。也就是说，同学们要从进入大学的第一天起，尽早开始自己的职业规划，用理性的思维和主动的态度，在深度认知，广泛体验的基础上，为毕业时的选择打下良好的基础。

通常，我把职业划分成以下三个步骤：

1. 认识自我：即，寻找自己的理想、兴趣、天赋并积极调整自己。在大学四年里，我们应逐步找到自己的理想是什么，兴趣是什么，自己在哪方面可以做得更好。如果暂时还不知道兴趣在哪里，就要保持一种好奇的心态，多尝试，多挑战自己，让自己每天都在进步。许多同学对专业没有兴趣，其实大家也可以在寻找兴趣的同时培养兴趣。在一个专业中有很多不同的发展方向，你也许对其中某个方向感兴趣。而且，你所学的专业可能和你最感兴趣的专业有跨领域合成的机会，这也是培养兴趣的好方法。

2. 了解工作机会：在这里，我们必须知道，专业方向并不等同于今后的工作内容。美国前教育部长 Richard Riley 曾经说过，2010 年最迫切需要的十种工作在 2004 年根本就不存在。这表明，学生必须不断更新自己对业界的认识，不断研究产业发展趋势、工作前景、国际竞争等等。我建议同学们多花些时间，深入了解一些优秀的企业，看一看在这些企业中的真实工作情况。一定要积极主动地收集相关信息，咨询有经验的人，争取参观企业和到企业实习的机会，多听企业宣讲或报告会。要真正了解外面有哪些工作机会，千万不能拍脑袋决定自己的就业方向，也不能道听途说，而是要多咨询，多实践，让自己的规划更加契合实际。最后，在选择工作时一定要务实。你的第一个工作最好从基层做起。你也一定要清楚，基于自己的能力，自己向往的工作机会是有可能争取到的。

3. 拟定职业规划：当你知道自己的兴趣和相关工作机会后，多去尝试，尽量把自己的兴趣、天赋和理想匹配到自己可以发挥潜力的工作机会上，排除那些不相关或不能发挥自己潜力的选择。之后，你应该静下心来拟定一个职业规划。职业规划应基于你的理想和兴趣，与工作方向做一个务实的结合。一方面，要计划在校期间如何最大化自己进入理想公司的机会；另一方面，对职业生涯的计划也不要期望一步登天，而要循序渐进，就像攀岩那样一步一步往上攀登。同学们应该有一个远大的理想，但我建议在做实际的职业规划时，对那些不容易一步到位的目标，最好用“两步计划”法：先为自己三到五年后制定一个明确的目标，咨询并确定该如何达到这个目标，然后分两步实现目标（例如，先去读一个相关领域的硕士，先去另外一个部门，或先加入另外一家公司等等，以便最大化你在三到五年后实现该目标的机会）。

B 有关时间管理

人的一生两个最大的财富是：你的才华和你的时间。才华越来越多，但是时间越来越少，我们的一生可以说是用时间来换取才华。如果一天天过去了，我们的时间少了，而才华没有增加，那就是虚度了时光。所以，我们必须节省时间，有效率地使用时间。如何有效率地利用时间呢？我有下面几个建议：

1. 知道你的时间是如何花掉的。挑一个星期，每天记录下每30分钟做的事情，然后做一个分类（例如：读书、准备GRE、和朋友聊天、社团活动等）和统计，看看自己什么方面花了太多的时间。凡事想要进步，必须先理解现状。



2. 学会使用时间碎片和“死时间”。如果你做了上面的时间统计，你一定发现每天都有很多时间流失掉了，例如等车、排队、走路、搭车等，可以用来背单词、打电话、温习功课等。大家喜欢用

MP3 播放器听音乐，但是为什么不把一些学习的内容（英语会话、生字和录下来的广播新闻等）放入你的MP3 播放器呢？在国外，现在流行 podcast，就是把一些可以用听来了解的信息，录入MP3 播放器，在开车回家时听。我前一阵和同事一起出差，他们都很惊讶为什么我和他们整天在一起，但是我的电子邮件都可以及时回答？后来，他们发现，当他们在飞机上和汽车上聊天、读杂志和发呆的时候，我就把电子邮件全回了。重点是，无论自己忙还是不忙，你要把那些可以利用时间碎片做的事先准备好，到你有空闲的时候有计划地拿出来做。

3. 每天一大早把一天该做的事排好优先次序，按照这个次序来做，并要求自己这天把最重要的三件事做完。我感到在工作生活中每天都有干不完的事，唯一能够做的就是分清轻重缓急。有的年轻人会说自己“没有时间学习”，其实，换个说法就是“学习没有被排上优先级次序”。曾经有一个教学生做时间管理的老师，他上课时带来两个大玻璃缸和一堆大小不一的石头。他做了一个实验，在其中一个玻璃缸中先把小石、砂倒进去，最后大石头就放不下了。而另一个玻璃缸中先放大石头，其它小石和砂却可以慢慢渗入。他以此为比喻说：“时间管理就是要找到自己的优先级，若颠倒顺序，一堆琐事占满了时间，重要的事情就没有空位了。”

4. 运用80%—20%原则。人如果利用最高效的时间，只要20%的投入就能产生80%的效率。相对来说，如果使用最低效的时间，80%的时间投入只能产生20%效率。一天头脑最清楚的时候，应该放在最需要专心的工作上。与朋友、家人在一起的时间，相对来说，不需要头脑那么清楚。所以，我们要把握一天中20%的最高效时间（有些人是早晨，也有些人是下午和晚上；除了时间之外，还要看你的心态，血糖的高低，休息是否足够等综合考量），专门用于最困难的科目和最需要思考的学习上。许多同学喜欢熬夜，但是晚睡会伤身，所以还是尽量早睡早起。

5. 时间管理与目标管理是不可分的。每个小目标的完成，会让你清楚地知道你与大目标的远近，你每日的行动承诺是你的压力和激励，而且行动承诺都必须结合你的长远目标。所以，要想有计划地工作和生活，需要你管理好自己的时间。

6. 如果你在自己寝室实在无法专心，那就到图书馆去读书，那里既没有影响你的室友，也没有诱惑你的计算机和网络。

（责任编辑：任帆）

为什么

去旅行？



25岁的切·格瓦拉在沿秘鲁海岸向北航行的轮船上哮喘病发作。一天夜里，他气息奄奄地躺在吊床上，“广袤的星空在我的头顶愉快地眨着眼，好像是在肯定从我内心深处冒出的那个问题：“值得吗？”

这名医科大学生带着一把手枪和帐篷、铺盖卷，与同伴格拉纳多骑着一辆摩托车从南美大陆的南头阿根廷出发，目的地是大陆另一头的委内瑞拉。在智利他们的车子报废了，他们开始步行，搭便车、便船。他们沿途几乎是靠乞讨，靠施舍，甚至是玩些小骗术来解决衣食住行的难题。

其实，格瓦拉在船上问的问题是那个渴望旅行的人都要回答的问题：为什么旅行？格瓦拉的父亲给出了一个冠冕堂皇的答案：“他知道，为了真正了解穷人的需求，他必须周游世界——不是作为停下来拍些漂亮的照片、

欣赏风景的旅游者，而是像他那样，分担在每一个拐弯处发现的人类苦难，寻找这些苦难的根源。”

1776年5月，英国哲学家大卫·休谟要上路了，他旅行的目的就平实多了。行前，他给《国富论》的作者亚当·斯密写信：“但愿巴斯的温泉和随后的旅行能使我恢复健康。”笔者在智利碰到一个美国大学生，问他为什么来南美，他掏出厚厚一本完全由各种禽鸟的彩色照片组成的手册，翻开对我说：“南美是世界上鸟的种类最丰富的大陆，我想亲眼看到这本手册里的每一种鸟，因为我想从事关于鸟类的写作，比如给《国家地理》当编辑什么的。”

翻译家傅雷从侧面给了旅行一个强有力的理由：“只有不断与森林、小溪、花木、鸟兽、虫鱼和美术馆中的杰作亲炙的人，

才会永远保持童心、纯洁与美好的理想。”

而英国作家柯林·威尔逊还更有高度：“当我们以机械的方式生活时，我们就无法以人类的身份进化。进化取决于‘真正的生活’，也就是，当你充分活着和醒着时所过的生活。假日会把我们唤醒，让我们意识到重复的现实面孔后面的‘价值’。所以，我们需要假日——好让我们去‘注意’，好让我们提醒自已说，生活比我们认为的还有趣。然而即使如此，我们之中的大部分人仍然无法发挥充分的潜力，因为我们有百分之九十的时间都‘以机械的方式’过生活。”我想，如果我把“假日”二字换成“旅行”，应该不算歪曲威尔逊的原意。

但是，这个问题也不一定人人都能干脆、明确地回答。新西兰的划船手卡芬曾经划着他的五米来长的划艇，分别环绕澳大利亚、新西兰、日本和英国划行。有一次，当他在新西兰的北岛附近海域和狂风巨浪殊死搏斗时，看到前方有一条渔船，他划开了。他担心渔船上的人看到他那可怜的、没有马达的小艇会问他到哪里去。“我知道他们会问我为什么要这么干，而我却没有一个答案。”

你为什么旅行？

——摘自《中国青年报》
(责任编辑：错落)

山寨平民化的时尚

2008年山寨文化在手机领域摧城拔寨，在数码领域跃跃欲试。在同年12月网络曝出山寨“结盟帖”，准备筹备成立中国山寨协会后，山寨文化引来了太多的争议，各家言论不一。以致国家最有影响的节目《新闻联播》中也提到了它。从山寨一词诞生之初它应该是一种嘲讽，是和正规化格格不入的，对此，很多人认为它实际上是一种冒牌文化、野蛮文化。而我们两年后再来看看这些山寨文化，是否会有其他不同的收获呢？

“好汉”与“山贼”

山寨文化是以极低的成本模仿主流品牌产品的外观或功能，并加以创新，最终在外观、功能、价格等方面全面超越这个产品的一种现象。它的衍生物，将打破手机的束缚，而扩展到数码相机、鼠标、键盘等等，它的副产品同样可以在相关行业引发结构性震荡。这是师夷长技以制夷的炮火，这是比学赶超的来福枪，山寨文化在抄袭与超越的羊肠小道上一路狂奔，尤其是挣脱了牌照的束缚，握紧了低成本高回报的福祉之后，它摧枯拉朽的震撼力与病毒营销的感染力，彻底颠覆了传统的行业潜规则，建立了以山寨文化为基础的价值序列。而且，山寨文化深深地打上了草根创新、群众智慧的烙印，是当之无愧的中国式山寨。而最终，山寨文化却也是冒牌抄袭之最大嫌疑人，而所谓好汉与山贼不过这么一点差距。

创新，山寨文化的唯一

出路

山寨文化之所以大有市场，是因为它适应了广大草根阶层的消费需求。山寨产品虽然不能与名牌精品媲美，但它面向了大众消费者，当所谓的“名牌”高高在上时，山寨产品正好弥补了大多数人的囊中羞涩。山寨产品几乎拥有精品“名牌”的所有功能，而价格极其低廉，让消费者享受高科技的同时，又享受到了实用价值的最大化。只是山寨的文化站在了巨人的肩膀上，却没有完成超越，这也是这两年来山寨文化没有形成自己完全的竞争力的根本原因。山寨要正名，自主创新是唯一出路。

实事求是地说，“山寨文化”其实并不能简单地与“创新”划等号，也不能被视为“低俗文化”而一棍子打死，和任何事物一样，山寨文化也有其两面性。但如果山寨文化仅仅是简单的模仿和抄袭的话，显然不足以让其具有真正的竞争力，“山寨文化”的粉丝团近两年越来越大，甚至一些山寨自身也成了品牌，正说明山寨文化的生命力在于其创新。

山寨文化有望回归娱乐本质

山寨文化的概念如今已经形成，它巧妙地在社会文化多元化的背景下捕捉到了人们的猎奇、从众等心态，形成一股备受关注的态势，但它毕竟是一种以仿效为载体的新兴文化，能否经得住市场经济发展和社会发展的考验还很难说。山寨文化如果不能突破法律法规、创新、恶搞等方面

的局限，是很难有大作为的。

山寨自从搭上网络信息社会的

快捷方便列车，从制造中创造一个又一个品牌：北京乔丹到中国科比，iphone到hiphone；从草根中催生一个又一个明星，从芙蓉姐姐到天仙妹妹，山寨版刘德华到山寨版周杰伦。当我们在山寨这条路上渐行渐远时，山寨的意义已经暗暗转变，它将平民精神迅速放大，“山寨春晚——老百姓自己的春晚”节目选秀如火如荼，《山寨男人装》，最平民化的时尚，最全民的娱乐应运而生，山寨越来越从一种表层的形式转向文化内涵，直插本质：从草根化、平民化中创造自我成就之路，自娱自乐、天下共赏。

(责任编辑：错落)

校内链接

值得一提的是，在为纪念五四运动91周年，共青团江苏省委在南京举办主题团日活动，开展青春思辨会，我校工商管理学院聂彬、新闻学院张晖两位同学经过层层选拔，代表学校参赛，表现出色，最终，聂彬同学获得“最佳表现奖”，张晖同学获得“优秀表现奖”。而张晖同学的选题即为“从山寨现象看中国经济转型”。可见，“山寨”已经引发了社会乃至全民的热烈大讨论。



观思维曼妙生姿

谁与争锋

文·袁才敏



为纪念五四运动91周年，共青团江苏省委在南京举办主题团日活动，开展青春思辩会。我校工商管理学院聂彬、新闻学院张晖两位同学经过层层选拔，代表学校参赛，表现出色，最终，聂彬同学获得“最佳表现奖”，张晖同学获得“优秀表现奖”，为学校和个人赢得了荣誉。任何一份荣誉背后总有一条艰辛崎岖的道路蜿蜒向前。

年度会晤，宛然新生

青春思辩会，是对主题团日活动的呼应，更是主题团日活动的具体表现形式。本次活动由共青团江苏省委主办，以“转型 创新使命”为主题，通过举办青春思辩会的形式，选取经济热点话题展开讨论，引导全省团员为推动科学发展、建设美好江苏贡献青春、智慧和力量。这是共青团江苏省委为全省学子构建的彰显思维魅力的平台，更是全省学子展示自我、提升自我的窗口。所有的人都可以把握机遇，让思维自由地挥洒驰骋，翩翩起舞，曼妙生姿。

思辩会从4月份下旬启动，最

终的决赛于5月4日下午在南京航空航天大学举行。整个思辩会的过程紧凑，要求选手在有限的时间内有充分地表达观点和展示自我，全面地考量选手们的应变能力和逻辑分析能力。

思辩会本身并不复杂，是传统的辩论赛和讨论会有机结合统一。所以，在短短十余日里，思辩会只进行初试和复试（决赛）两轮。初试时，由各学校推荐代表，再从南京十余所高校代表中进行层层选拔，最终确定入围的选手，代表各自的学校参赛。整个思辩会的氛围相对比较自由，从一场简单的讨论会推广展开，参赛者可以自由地表达自己的观点想法，但是，每个人在陈述各自观点的时候，却要求有着专业辩手的风范，要有清晰的层次、坚不可摧的逻辑和个性化的表达。这样既避免了传统讨论会的沉闷压抑，也让一直以来剑拔弩张的辩论赛的主题氛围稍稍地趋于缓和。

意料之外，情理之中

尽管青春思辩会的时间略显仓促，但是我校安排得当，及时地向选手传达了有关青春思辩会的信息，使得他们可以在第一时间做好心理准备，从而为筹措赛事占得先机。

一年一度的主题团日活动以青春思辩会的形式进行，今年也是第一次。因而，对于思辩会的整个流程以及具体的要求，聂彬和张晖几乎是无从了解。他们必须依赖自我的力量解决这些问题。首先，他们很快地从思辩会的名称上面发现了玄机，对于思辩会的大致风格有所把握。然后，他们凭借着自身多场辩论赛事的经验累积，很快就进入状态，对于赛事的备战也渐渐地得心应手。并且，他们主动了解相关经济热点，熟悉相关新闻报道，积累第一手的信息，为赛场上观点的铺陈延伸创造前提条件。

初赛的时候，他们进入比赛现场，等待着思辩会的神秘面纱缓缓揭开。即使在比赛的开始，面对相对陌生的比赛氛围，他们有些许的怔忡，但是他们能够很快地适应现场，调整心情，进入状态。由于拥有充分的准备，以及诸多赛事的积淀，他们训练有素，张弛有度，能够迅速地脱颖而出。随后，主持人公布了选题，两人考虑到专业、个人兴趣等方面后，聂彬选择了话题“吉利收购沃尔沃”，张晖选择了话题“从山寨看中国经济转型”。

他们通过了初试，入围决赛。对于结果，两人没有料想过多，希望顺其自然。当他们被老师告知已经通过了初试、获得进

入决赛的资格的时候，他们略感意外，很快又投入到了决赛的备战过程之中。最终，两人表现优异，分别获得“最佳表现奖”和“优秀表现奖”。由于他们前期的准备工作十分的周全详实，他们取得的优异成绩虽是意料之外，但也是情理之中。值得说明的是，十余所高校中，同时有两人入围的学校仅有3所；而且，本次思辩会仅仅评出两个“最佳表现奖”，与聂彬同时摘得“最佳表现奖”的选手，是南京大学的一位博士生。

有备无患，蓄势待发

初试之后，便是关键的决赛前备战阶段了。两人的选题不同，都需要各自筹备。“吉利收购沃尔沃”、“从山寨看中国经济转型”两个都是目前较为新颖热门的经济话题，相关的学者和专家对此的看法已然无法统一，各执己见，争执不下，难解难分。尽管可以参考和借鉴的素材不少，但是却又在客观上带来了另一个问题，那就是卷帙浩繁后的甄选、整理和观点提炼。原本思辩会给予选手的备战时间就很紧张，而选手却要在短短的时间里收集信息，主观性地加以甄选，整理有效的信息点，再提炼成为富有个性的观点，无论是时间的强度还是任务的难度，对于二人都是一次前所未有的挑战。

此外，为了使得剖析问题的角度更加深刻全面，力避肤浅片面，聂、张二人主动向相关学院的老师请教，在老师的帮助之下，认真完善各自的观点论述。校团委更是倾力予以支持，邀请权威的专家对两位选手进行专门的培训、团队磨合，最后还通过封闭式演练的形式，让选手可以检验自己的备战情况，让选手可

以在最后的时刻发现一些细节上的问题，并及时调整，精益求精。

应强调的是，在入围的诸多高校中，我校是唯一一所非“211”、“985”重点高校，但是我们不畏强手，挑战自我，一鼓作气，稳扎稳打，势如破竹。尽管外部性的、客观性的因素在一定程度上之于选手心理的负荷，增添了一些障碍，但正因如此，整个赛事才愈加精彩。最后的赛场，留下的皆是翘楚精英，我们自然不能望其项背，聂、张二人除却一些正常的赛场反应，更多的是平和的心态，稳健的表现，机敏的应对，完美的个人魅力展现。或许是聂、张二人的辩手生涯赋予了他们太多别样的感悟，他们并没有在一开始就对结果进行各种不着边际的展望，反而是冷静淡然地对待，以交流和学习的心态对待，琢磨更多的是如何更好地阐释观点，做到深入浅出，环环相扣，从而使得自己的表述更加具有张力。

认真对待平时的点点滴滴，勤勤恳恳地做好各项准备，努力实现有备无患的目标要求，能够未雨绸缪，然后蓄势待发，跃跃欲试！

厚积薄发，宠辱不惊

记得冰心的一首小诗，内容如下：成功的花儿，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。很是浅显的道理援引至此，我们不难明白这样的事实，虽然聂彬和张晖在赛场之上口若悬河，但是我们不能忽略的是酣畅淋漓背后的艰辛付出，始终如一的积累，积极主动的思考，严以律己的要求。

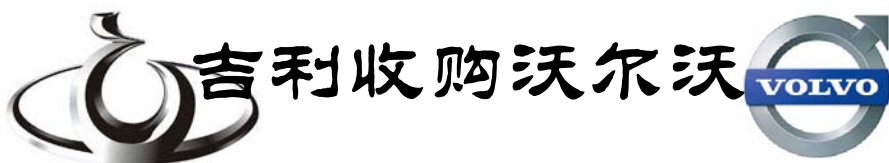
聂彬和张晖两人都表示台上

台下的自己有着很大的反差。聂彬在生活里是一个待人随和、幽默风趣的人，时常会给沉闷的辩论队带来欢笑。他在高中时期，就对演讲和语言方面表现出浓厚的兴趣。进入大学之后便加入了校辩论队，并且一路勤恳努力，表现不俗。而张晖表示，当初自己选择进入辩论队的一个很重要的原因是希望借此机会锻炼自己的普通话，进而提升与人交流和沟通的能力。平日里的张晖，是一个很腼腆的女生，有点内向，没有太多的话语，总是一个人静静地坐着，默默地思考，一个人享受着独属于自己的世界。但是台上的两人都锋芒毕露，能言善辩，口若悬河，充满着表现力和感染力。赛场仿佛就是他们的挥毫泼墨的巨型宣纸，使得他们如鱼得水，游刃有余。

一位成功的辩手，必须具备深刻的洞察力、迅速的反应力、缜密的逻辑能力等方面的素质，然而这些能力的练就，并非一日之寒即可企及和实现的。从决定成为一名辩手的那一刻开始，他们就必须对自己严格要求，有针对性地进行强化训练，为日后练就娴熟的辩论技巧而积淀点滴分毫。为了更好地提升专业素质，他们认真对待每一场比赛，在赛事中积累经验，并且做好赛后总结，抓住每一次学习和提高的机会。在赛后总结方面，除了对每场赛事的思路的重新整合之外，他们还会分析对手的赛场表现，取长补短。他们在一次次的战役中丰实着自己的羽翼，一如海燕，面对怒吼的大海，嘶喊着“让暴风雨来得更猛烈些吧！”。

厚积薄发，方能完美绽放；宠辱不惊，更可续写辉煌！

吉利收购沃尔沃



平民迎娶公主有一千个理由供人猜测，吉利收购沃尔沃也是如此。

2010年3月28日，中国吉利控股集团有限公司宣布已与福特汽车签署最终股权收购协议，获得沃尔沃轿车公司100%的股权以及相关资产。吉利承诺沃尔沃瑞典总部和研发不变，工厂不裁员。并为沃尔沃制定了全新的复兴计划，每年都会有新产品在瑞典工厂下线，并大加中国元素，包含了专门针对中国市场设计的车型，开发全新平台打造单车销售超过10万辆的明星车型，吉利收购沃尔沃，让中国车走遍世界……

国人看吉利收购沃尔沃 沃尔沃品牌值得去买

作为与奔驰、宝马、奥迪齐名的国际豪华汽车品牌，沃尔沃的品牌价值和技术含量远远超过萨博。已有82年历史的沃尔沃，是欧洲著名的豪华汽车品牌，被誉为“世界上最安全的汽车”。在汽车安全和节能环保方面，有许多独家研发的先进技术和专利。

1999年，福特汽车公司花了64.5亿美元收购沃尔沃，沃尔沃成为福特旗下的全资子公司。而吉利收购沃尔沃的全部净资产，付出的价格仅有当年福特收购价的三分之一左右。

福特汽车总裁穆拉利表示，沃尔沃是一个很棒的牌子。之所以出售沃尔沃，主要原因是福特今后将重点发展福特品牌。

仅从生意的角度来看，吉利收购沃尔沃，绝对是一笔划算的买卖。

——《新华社》



吉利借沃尔沃走向世界

草根出身的吉利汽车董事长李书福当初最大的梦想就是让吉利汽车走向世界，沃尔沃汽车出现的收购机会，只是加大李书福实现梦想的概率，有一个共识是：收购一个比自己高出很多的汽车品牌，会无形中提升现有品牌，所以，借船出海的吉利汽车有了一个走向世界的“跳板”。只是，沃尔沃汽车的未来如何，这是一个仍待检验的问号。

——《第一财经日报》

外国人看吉利收购沃尔沃 吉利收购后仍面临诸多困难

虽然中国企业的影晌越来越大，但它们在海外并购方面所获成功不多。就是那些大公司，也普遍缺乏丰富的国际管理经验，它们的企业文化往往是集中化的，与外国公司的企业文化不容易衔接。以联想集团有限公司2005年收购国际商业机器公司（IBM）的个人电脑业务为例，在这宗当年中国最为轰动的海外并购案完成后，联想集团整合这一业务就进行得很艰难。

——《华尔街日报》

吉利收购沃尔沃填补 中国高档车市场空白

世界范围内汽车品牌成功并购的案例屈指可数，无论是通用和萨博；戴姆勒和克莱斯勒，还是福特和沃尔沃，汽车巨头兼并最常见的后果是买方的后悔。

但是，28日中国吉利收购沃尔沃汽车可能将是另一种结果。此次“收购案”将写入世界性汽车并购的史册。此举至少能够让吉利成为一个家喻户晓的汽车品牌，这18亿美元的交易也标志着全球汽车产业的重大转变，东方或将主导世界汽车产业。

在中国市场实现沃尔沃汽车的盈利或许是收购案中最容易实现的目标，在这样一个庞大并蒸蒸日上的市场中，沃尔沃去年仅销售了两万两千辆汽车，占据了几乎可以忽略不计的份额。而随着中国市场购买力与日俱增，类似沃尔沃的高档汽车品牌将在今后几年内取得巨大的增长。

——《雅虎美国》

犀利哥，寂寞时代的产物

事件回顾：犀利哥，源自蜂鸟网上传的一组照片，后于2010年2月23日，因天涯论坛一篇帖子——《秒杀宇内究极华丽第一极品路人帅哥！帅到刺瞎你的狗眼！求亲们人肉详细资料》而迅速走红，被网友誉为“极品乞丐”、“究极华丽第一极品路人帅哥”、“乞丐王子”等。之后，被网友广为追捧，并加以“人肉搜索”，以探求其真实身份。有结果称，犀利哥实为宁波街头一名乞丐，由于复杂身世流落街头。

犀利哥在短短一个星期内红透网络，所谓的救助从各方涌来，然而此举并未使他感到庆幸，带给他的仅有一丝惊慌。地下通道入口，他见到众多围观的人群，大吼一声之后惊慌逃走。当犀利哥和唯一信任的人交流之后，大家才知道，他只想回到以前的生活。他有了更多的食物和香烟，然而他并不快乐，更多的或许是被娱乐……

我想我们不得不去思考，当流浪变成了潮流，“犀利哥”成了“消费品”，网络让一个流浪了七年的乞丐在一夜之间成为了时尚达人，衣不遮体的流浪汉成了全民消费的对象，甚至冲出了国界传播到了日本，成了日本人的新时代偶像，如果说日本人将一个乞丐作为心目中的偶像无可争议的话，那么国人将自己的快乐强加给一个无助的乞丐是不是一种悲哀呢？

以娱乐的精神来消费弱者，“犀利哥”不是第一个“牺牲品”。

远的比如杨丽娟，在追星的途中被大众媒体和公众趣味所主导，大众和媒体在观望杨丽娟的过程中获取快感，而作为弱者的杨丽娟却丝毫没有认知到自己所付出的代价；近的比如罗玉凤，大众媒体带领公众消费着罗玉凤的征婚故事，罗的人生缺陷一次次地被公众作为调味生活的佐料。

而对于传媒与网络，大众媒体或者普通围观者都善于举起行善的标杆，有了行善的名号，所有的关注似乎只能向好的方向发展。殊不知，忠实记录是一回事，参与干预又是一回事，很多时候，哪怕有着行善的动机我们也应当遵循“有所为有所不为”的原则。具体在“犀利哥”身上，六七年来，“犀利哥”虽然生活在宁波最繁华的街头，但却像个隐形人一直游离在世界之外，突然有一天，世人把目光聚焦在了他身上，这到底是惊喜还是惊扰？作为想帮助“犀利哥”的每一个人，都需要自问一下是否能为他做得更好？只要他是社会生态能容纳的，保护和尊重“犀利哥”的选择，是我们不可逾越的界限。

其实在加拿大，无家可归者的问题同样很突出，几乎每个普通市民，或多或少参加过对这些人的救助，但这种救助是静悄悄的、常态的，却也是日常化、经常化和制度化的。比如许多超市里的“食物银行”，街头巷尾的“庇护旅馆”，以及为这些不起眼、但一直运转的慈善设施默默工作的义工们，都是街头常见的

景致。在这些动静不大、更没有眼球效应的帮助机制下，许多流浪者免于饥寒，不少人最终重归社会，救助者和被救助者的名字，都没有成为新闻，更不必说是焦点。

或许由犀利哥引发的更多的社会现实才是我们在一时间丧失了部分理智的最终原因，有太多的贫富差距，有太多的弱势群体，有太多的不公平与非正义，而我们至少还没有见怪不怪。犀利哥作为社会的弱势群体，需要更多人的关心呵护，需要社会公平的尊重，构建和谐社会，他们是我们首要关心的群体，而不是效尤的对象。如果那样，是不是对其的另一种侮辱。面对弱势群体，你还保留最起码的人与人之间的信任吗？是否还有来自心灵深处的感动，是不是会毫不犹豫的抛出你的同情心。犀利哥的无奈与绝望，需要的是同情救助而非赞美追捧，我们更该关注的是“犀利哥群体”而非单纯的个人。

在这个春天，“犀利哥”一个悲惨的人生故事，被我们以娱乐精神消费了。消费弱者的同时，其实也在消费着内心的良知。那些聚焦的目光最终远去，对于“犀利哥”而言，这是不是幻梦一场？对于围观者而言，以消遣开始，以痛感结束，只是不知这是不是终点？

（责任编辑：错落）

千人千语——犀利哥

编者语：一千个人眼里会有一千个哈姆雷特，而我眼中的犀利哥，不过是一个悲剧时代悲剧的产物。我们这个时代太缺少英雄，不管是国家的还是城市的，人们总是这样一处处去寻找那些值得崇拜的东西，犀利哥出现了，他们有了依托，于是另类的精神文明折射出的是莫大的悲哀，一种对于同情的扭曲，对于善意的抹杀，而这却是我最不愿看到的。

怎样的心态才是这个社会最后的底线

他本是世上飘零人，却被杜撰了“抗洪老兵”的身世和“蓝色生死恋”般的遭遇。原本只是一个迫于生计、胡乱把从垃圾堆捡拾到的衣服穿在身上的乞丐，却因所谓的颓废感美学、欧美粗线条与日韩范儿的混搭、不羁的气质以及犀利的眼神而被众网友大呼“惊为天人”。

其实，他只不过是御寒，只不过在辛苦地讨生活、果腹，我们却饶有兴趣将其解读为不羁、犀利，甚至上升到所谓的美学高度。

于是，我们更多的是在议论他的外形、服装等等，而忽略了他在外流浪近十年无人关心的困苦。于是，大家来帮助他，竟然是因为破烂的衣服符合“潮流”。庆幸的是，娱乐事件主角“犀利哥”最终找到社会意义上的归宿，他因出名而歪打正着找到了自己失散多年的亲人。

当我们的视线很快就要转移到其他娱乐事件时，是否回头反省一下弥漫的娱乐心态呢？从道德的角度分析，我们是否有权娱



乐化各种不幸呢？请记住，当一大帮人团团围住要采访“犀利哥”的时候，他害怕地哭了。

——网易网友

犀利哥，一个以喜剧形式表达的深深悲剧

有史以来除了明太祖朱元璋和金庸笔下的“北丐洪七”外还有哪个乞丐会受到如此多人的关注和追捧呢？

这种现象并不是说明我们这个社会的善良指数有多大的提升。人类文明是一直在进步，但是某些阶段难免会有所回落和波动。比如当下，比起几十年前应该是有所回落的，想来对此会得到很多人的认同。而如今无数的人拿一名普普通通的乞丐来调侃，实在让人感觉悲哀！一部分人更是打着关心救助的旗号而来，更让人感到其行径实在是卑劣！

——搜狐网友

愚乐也是一种暴力

我们这个时代，时髦的东西，升级换代得太快，早晨还流行的装扮，到了下午，可能已经成了土老帽，美丽虽然无处不在，但发掘需要时间，人们没有太多的耐心等待新的美丽被发掘出来，就已经厌倦了旧有的美丽，于是将破烂肮脏当做美来欢呼赞颂，以为这就是另类的时尚。这样，乞丐肮脏褴褛的衣着和头发，充满了无助的悲伤的眼神，也就成了“秒杀宇内究极华丽第一极品”。这样一种审美态度，不仅是对美的亵渎，也是对处于社会最下层者的羞辱。

——天涯网友

“哥”倒映出无数人的现实

把人当人看，很简单的道理。无论贫民、流浪汉、农民工、外地人、外国人，都是人，不是野兽也不是神仙，只是人，都是从自己母亲肚子里出来的，会哭会笑，要吃东西要喝水，有自己的思想。见到犀利哥，给他点吃的喝的，不要围观，不要审问，一句保重，足以温暖。希望网络上多些道德，少些调侃、盲目吹捧。

犀利哥已经成为政府有关机构树立政绩的工具，一些商业媒体炒作新闻的卖点和一些无聊无趣网民的谈资，恳请大家还犀利哥以原本自由的生活，不要违背他自己的意愿改变他的生活。帮助人要站在他的立场，以他的习惯性格做考虑，不是以自己的价值观来衡量。

——天涯网友

（责任编辑：错落）

史上
最年轻得分王
——
超越乔丹、
科比、
詹姆斯



北京时间4月15日，NBA常规赛最后一天的争夺，而随着凯文·杜兰特拿下31分带领雷霆主场114-105击败灰熊，他也正式加冕本赛季联盟常规赛得分王，同时21岁零

197天的杜兰特，也超越名宿里克·巴里，成为NBA历史上最年轻的得分王。

43年前，圣弗朗西斯科勇士队的二年级后卫里克·巴里以场均35.6分的成绩荣膺66-67赛季得分王，当时他只有23岁零17天，超越维尔特·张伯伦成为历史最年轻得分王。而这一纪录竟然一口气保持了长达43年之久。此后无数个名震历史的得分机器都只能仰视，迈克尔·乔丹、阿伦·艾弗森、特雷西·麦格雷迪、科比·布莱恩特和勒布朗·詹姆斯这些巨星都未能将其改写。

86-87赛季，乔丹首度加冕常规赛得分王，那时他24岁零59天；98-99赛季，艾弗森荣膺得分王，当时他23岁零332天；02-03赛季，麦蒂成为得分王，当时他23岁零325天；05-06年科比首度加冕，已经是27岁“高龄”了。实际上，杜兰特夺得本赛季得分王早已在预料当中，詹姆斯最近几场休战放弃了争夺，只是在赛季结束的时刻，杜兰特才算正式加冕。实际上，早在1947-48赛季，22岁的麦克斯·索罗斯基就在效力芝加哥雄鹿队（当时不叫公牛）时拿

下得分王，那时候的联盟叫BAA，只是NBA的前身。可即便是将22岁的索罗斯基算作NBA纪录，那杜兰特也同样完成了超越。

赛季总得分方面，杜兰特以2472分，超越02-03赛季的科比（2461分），单赛季得分名列历史第31位。现役球员中，杜兰特的单赛季得分仅列第三，落后于05-06赛季的科比（2832分，历史第7）和05-06赛季的勒布朗·詹姆斯（2478分，历史第29）。单赛季总得分这一项的纪录属于张伯伦，61-62赛季他一共砍下4029分。迈克尔·乔丹86-87赛季砍下3041分，是他个人生涯最高，在史上排第3位（第2是62-63赛季的张伯伦）。

而今天，杜兰特一举将这一看似不可能超越的纪录提高了两岁，88年出生的雷霆当家以场均30.1分的成绩，改写了尘封43年之久的纪录，这对于杜兰特和雷霆这个完美的赛季来说，绝对是一个完美的注脚。07-08赛季，19岁的杜兰特以榜眼秀身份加盟当时的西雅图超音速，三个赛季以来，场均得分以每赛季5分的幅度稳定上涨。本赛季他除了场均30.1分之外，还拿下7.6个篮板、2.8次助攻、1.4次抢断和1次盖帽，表现可谓全面。

正是在杜兰特的带领下，雷霆5个赛季来首次杀入季后赛，50胜的常规赛战绩也是他们5年来的最佳。排名西部第八的雷霆，首轮就将接受卫冕冠军湖人的考验，杜兰特的得分能力是否真的超越了科比？7场4胜制的面对面较量将最终揭开谜底。

（责任编辑：任帆）

《星际争霸 II》 横空问世

《星际争霸 II》结构类似于前任的星际争霸，主要的游戏技巧还是着重在资源上。玩家用所采集的资源来建造不同的建筑、军队和升级。游戏内容是采集更多的资源而同时袭击对手玩家。玩家的最终目标是消灭对手的所有军队和建筑。

在《星际 II》中，玩家将看到神族、人族和虫族的回归。游戏目标是确保新作中所有派系要比原《星际争霸》有更大的区别，但必须保留绝对的均衡，因为这是《星际争霸》的经典所在。每个种族将有更多的新兵种，玩家所熟悉的兵种也将有所调整。随

着单人作战和多人作战模式的设计优化和特色创新，

《星际争霸 II》将为玩家呈现新一代的《星际争霸》体验。

《星际争霸 II》宣布于2007年在韩国的暴雪全球邀请赛。被其创作家命名为“未来终极竞争的即时战略游戏”，它的焦点将

在多人游戏方面，不同于原《星际争霸》。改变包括 Battle.net 的更新，新的作赛（做媒）方式，和新的排名系统。游戏的录影重播（replay）功能已被更新。在北美，暴雪公司计划在电台上播放著名的《星际争霸 II》比赛。

《星际争霸 II》目前计划在多人游戏中支持最多八位玩家，今年嘉年华上展示的试玩版仅限于四名玩家，是因为在游戏节上展示的试玩地图仅设计最多支持四名玩家。

与原《星际争霸》的不同，此次嘉年华上的游戏试玩版设定

为“快”速度设置，以确保以前来参加 BlizzCon、没有玩过《星际争霸》的玩家也能进入这个游戏；但《星际争霸 II》将具有更快的速度设置，它们和《星际争霸》原作的速度相仿，暴雪也已经在更快的速度设置上进行了内部试玩对战。《星际争霸 II》战役中的英雄的作用类似于《星际争霸》原作中英雄的作用，但和标准的单位相比，他们具有更多独特的技能，而且将会更加新颖地结合到单人游戏战役中。

《星际争霸 II》保留一些《星际争霸》的兵种与建筑，如虫族

的异形虫（小狗）（Zergling），人族的海军陆战队（机枪兵）（Marine）和神族的狂战士（Zealot）。一些兵种被给了新的技能，如，狂战士——之前，未升级慢速兵种——现在拥有冲锋技能，此技能可以让他们快速的冲向敌军的远程兵种。因为《星际争霸》故事情节的改变，一些兵种被淘汰或代替了。比如，因为神族家园艾尔行星的毁灭，龙骑士（Dragoon）的建造无法继续，只能用改造的武器与装甲，新的名称为“Immortal”。

（责任编辑：任帆）

南非世界杯倒计时 梦幻数字 74

1. 世界杯不仅是巨星同台竞技的舞台，也是不少青年才俊崭露头角的赛场。在2006年德国世界杯阿根廷对阵塞黑的小组赛上，第74分钟，阿根廷队用梅西换下了独进两球的罗德里格斯，年仅19岁梅西上演了他在世界杯上的处子秀。从比赛的第74分钟上场到为球队奉献一传一射，阿根廷金童只用了不到15分钟的时间。这，就是球星。

阿根廷与塞黑的比赛发生在死亡之组，被人们认为是世界杯第7个比赛日的重头戏。球王马拉多纳也来到了阿根廷球迷中间。但比赛的进程远远超出了人们的想象。上半场就3球领先的形势使得随后的比赛失去了意义，而唯一值得期待的也就是佩克尔曼是否会在下半场的“练习赛”中派出万众瞩目的梅西。第74分钟，佩克尔曼用梅西替下了功臣罗德里格斯。

自此，比赛进入梅西时间。第

78分钟，梅西接里克尔梅传球，切入禁区左侧低传，球从加夫兰西奇裆下钻过到了后点，克雷斯波的进球因为梅西来得如此容易。第88分钟，特维斯及时将球分到右侧禁区前沿，梅西突入禁区，在门前10米处用自己并不擅长的右脚小角度推射近角得分，这是梅西在世界杯赛场上的第一粒进球。

从比赛的第74分钟上场到为球队奉献一传一射，阿根廷金童只用了不到15分钟的时间。如今23岁的梅西成为了金球奖和世界足球先生的得主，南非世界杯的赛场上他也将率领阿根廷向世界冠军的头衔发起冲击。

2. 在南非世界杯分组抽签结果出来之后，法国与南非、乌拉圭、墨西哥分在了第一小组，这个结果让法国媒体和法国足球人士都松了一口气。不过法国民众对此并不“买单”。由于在世界杯附加赛上法国队只是依靠亨利

具有争议的手球助攻晋级决赛圈，以及目前法国队已经失去了欧洲传统强队的实力，在法国《费加罗报》做的调查当中，竟有高达74%的球迷认为目前这支法国队无法在南非世界杯上夺冠。

3. 英格兰在世界杯决赛阶段的历史上一共打入74粒进球。第74粒进球是由万人迷贝克汉姆在2006年世界杯上英格兰对阵厄瓜多尔的16强淘汰赛中打入的一粒任意球，正是凭借这粒进球英格兰淘汰厄瓜多尔晋级8强。

4. 同英格兰队一样，北欧球队瑞典在世界杯决赛阶段中一共打入74粒进球。而瑞典的第74粒进球恰恰是在对阵英格兰时取得。2006年德国世界杯小组赛上，瑞典前锋拉尔森在对阵英格兰时打入的扳平一球成为了瑞典在世界杯决赛阶段打入的第74粒进球。

（责任编辑：任帆）

世界读书日拾遗

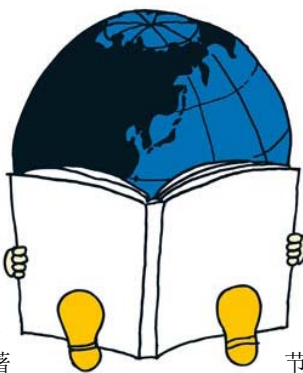
为了鼓励人们多读书，联合国教科文组织在1995年11月15日做出决议，将每年的4月23日定为“世界图书和版权日”（世界读书日），这一天各地的书店都悬挂出醒目的庆祝标志——一本打开的书，中间是一颗心。

自“世界读书日”宣布以来，已有超过100个国家和地区参与此项活动。很多国家在这一天或者前后一周、一个月的时间内都会开展丰富多彩的活动，图书馆、媒体、出版商、学校、商店、社区等机构团体在这一段时间里都会做一些赠书、读书、演戏等鼓励人们阅读的事情，把读书的宣传活动变成一场热热闹闹的欢乐节庆。很多在国外生活过的人都对这些活动津津乐道，赞不绝口，呼吁更多国家也开展类似的活动。

读书节，源自美丽传说：从世界各地来看，读书节已成为当代社会的文化景观，而且是最近20年的新风潮。不过，现代意义上的第一个“读书节”，最早可追溯到1926年西班牙国王首次设立的“西班牙自由节”，并把伟大作家塞万提斯的生日10月7日作为这个节日的庆祝日。1930年庆祝活动移到4月23日——塞万提斯的忌日，碰巧这一天也是加泰罗尼亚地区大众节日“圣乔治节”。传说中勇士乔治屠龙救公主，并获得了公主回赠的礼物——一本书，象征着知识与力量。每到这一天，加泰罗尼亚的妇女们就给丈夫或男朋友赠送一本书，男人们则会回赠一枝玫瑰花。由此相沿成习，如今每到这一天，

书籍减价10%，玫瑰花的价格则陡然上涨。世界读书日就来源于此。巧合的是，这天是著名作家塞万提斯、莎士比亚、维加3位著名文学大师的辞世纪念日，又是美国作家纳博科夫、法国作家莫里斯德鲁昂、冰岛诺贝尔文学奖得主拉克斯内斯等多位文学家的生日。巧合之外，则是人们对书籍的热爱和对阅读重要性的深层认识。世界读书日的主旋律都是一样的：无论是年老还是年轻，无论是贫穷还是富有，无论是患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明做出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们，都能保护知识产权。

英国读书节：无论在伦敦地铁，还是在飞机上，以及穿越英吉利底下隧道的“欧洲之星”高速列车上，识别英国人的最好方法就是看谁在拿着书读。东欧国家的一位外交大使在离开伦敦时说，“书籍是英国的货币”。尽管如此，英国仍在通过读书节来“打造读书人的国度”。1997年英国举行首届读书节，目的在于推动人们喜爱书籍和喜欢阅读。英国读书节现在是每年3月6日举行，其中的一项活动是让全国儿童写短篇小说，内容不限，然后由作家评出优秀作品，汇集成书。颇有趣的是，凡入选文集的作者，将被邀请到出版社，亲眼看他们的小说是怎样变成书的。另外一项鼓励成年人读书的活动是，你只要在购买推荐书目中的一本时留下姓名地址，就有可能在全国抽奖中获得100到500英镑的奖券，以便买更



多的书。

法国读书节：法国的读书节是世界上少见、倾国家全力去推动的文化节庆。政府鼓励这样一种认识，即阅读并不仅仅是一种私隐性的行为，而是要和别人的思想相遇，把自己向世界开展。每年10月14日至16日，法国的“欢乐中的阅读”（即读书节）把作者、译者、出版社、书店、图书馆到各种读书协会、广大读者联合起来，在国内和全球100多个国家组织4000多项规模不一、形式多样的公众阅读活动，以便人们共同分享书籍、阅读、书写与文学创造的快乐，尤其是吸引平时因各种原因而疏远书籍的人们，以培养他们对书和阅读的兴趣。

法国读书节活动中值得关注的是，在巴黎和外省大城市举行的文学与美食为主题的“书宴”，其中有趣的内容之一，便是在各地的室内菜场或露天集市上，安排职业演员吟诵拉伯雷、柯莱特或卡恩布列欣等著名作家作品中颂扬美食佳肴的片段。



风韵 西塘



嘉兴水乡风情旅游区以河网交错，湖光水色，水虾鱼菱构筑而成的多情多姿的水乡风情为特色，尤以江南水乡六大古镇之一的西塘最为著名。

远眺水乡，白墙墨顶，舟影波光，在薄雾的晕染下恰为如一幅淡彩的宣纸画；走进古镇，廊棚苍老，弄堂幽深，似乎进入了久远的历史……

西塘，河流纵横，绿波荡漾，晨间，小桥流水，薄雾似纱；傍晚，夕阳斜照，渔舟扁扁，是典型的江南水乡的写照。望仙桥始建于宋代，来凤桥、五福桥、卧龙桥等建于明清，已倾听了千年的流水低吟、桨橹浅唱，阅尽了两岸的屋舍变迁、旧事新人；依河而建的街衢，临水而筑的民居，尤其是总长近千米的廊棚，使整个小镇在记忆中慢慢褪去了色彩，虽有些泛黄，却逐渐清晰……狭窄而幽长的石皮弄，陌生而又亲切，前面走过，后面似乎还传来自己脚步的回声；种福堂、尊闻堂、薛宅等皆是明清时代的建筑，古老而又朴素的宅院分明是西塘人的象征，顺着高深的屋壁望上去，小小的天井中透过的阳光在缓缓地移动，似流金撒在了斑驳的木墙壁上，让人慨叹逝者如斯的光阴。

西塘的一些古屋顶上，长着近尺高的瓦草，据传是屋宅以前主人的魂灵附在了这些草上，使它们长得如此茂盛，佑护着古屋的宁静和久长，也佑护着古镇的繁荣与祥和。

西塘民风醇厚，市场繁华，清逸秀丽，移步换景。古宅如种福堂、薛宅，古庙如七老爷庙、圣堂及名园西园、陆坟银杏，都是玩赏游览之处，都会引出一段与历史交融的西塘佳话。

西塘秀丽的风光、富饶的土地，孕育出小镇浓浓的文化氛围，居民多舞文弄墨，爱养鸟种花。西

塘

一些古宅

民居，除了宅园

本身的建筑文化和文物价

值之外，宅院内部或陈列历史文物：或展示主人收藏的竹雕、木刻、砖石、瓦当；或敞开厅堂、书屋之门，与四方游人切磋琴棋书画。或展示家藏的古籍善本、名家碑帖。这种极富地域特色的民间文化交流乃西塘古镇极富意趣和潜质的旅游方式。

西塘醉园很有名气，它共有三进院落，面积二百多平方米，是一个老宅花园，游客举步寻游，池石玲珑，回廊通幽，翠竹生妍，秀色醉人。园小而别致，尤其是在花瓶门对面朝南的墙上刻着“醉经堂”三个大字，为老宅增添了不少文化韵味。醉园主人王亨介绍，醉经堂为清朝王光熙修建，王代是乾隆年间的书画家，攻楷、行、草，擅诗、画，园内至今还留有他的墨迹。王亨的父亲王慕仁也擅长书法，园内有一鸡毫对联“烟开兰叶香风暖，岸爱桃花锦浪生”就是他的作品，如今的醉园是“醉经堂”的沿续，书厅“艺香斋”现辟为“水乡风韵”版画陈列。主人的版画作品以反映江南水乡风情为主，如《江南雨》、《遥望环秀桥》、《静静的长廊》、《里仁港小景》。这些版画是水乡西塘的缩影，从版画上观西塘，可以找到水乡的另一种感觉。每个旅游胜地都离不开特色小吃，西塘也不例外。西塘的很多风味小吃，味道别具一格，如扎肉，粉蒸肉，陆氏小馄饨，钱氏豆腐花，芡实糕，桂花冰酒酿，臭豆腐，麦芽糖，糖葫芦等。如此美味不去则已，去了是一定要品尝的。

（责编：陈亚南）

（接上页）

法国的读书节创办于1989年，最初命名为“阅读疯”，后又一度叫做“书香时代”，现在已定名为“欢乐中的阅读”。17年来，这一节日发起者的那个让

人人享有阅读权利以及通过阅读，倡导文化的多样性表达与对话的初衷却丝毫未曾动摇。如今，它已成为一项在法国、欧洲乃至世界各国深受欢迎并具有很大影响的文化活动。

作为大学生，我们拥有充裕的图书资源，我们更应该积极响应读书日的号召，多读书多阅读以提高自身的文化修养。

（责任编辑：陈亚南）

那些影响 心灵的文字



——《三杯茶》

敬上一杯茶，你是一个陌生人；再奉第二杯，你是我们的朋友；第三杯茶，你是我的家人，我将用生命来保护你。一个人，一个承诺，一段辛苦漫长的旅程，许许多多人的爱心，一个美丽的承诺，终于呈现。摩顿森把一次旅行化作了一个生命的承诺，从而改变了他在路途中所遇见的人的命运，并通过文字将看似不相干的人拉在一起，娓娓道来，他朴素的心便很快让你跳进《三杯茶》的友情世界里去，令你也嗅到茶的清幽香味。他教会我们爱是怎么一回事，因为有了爱，他才在黑暗中看见星辰。这是一趟非比寻常的旅程，在这旅程上，不仅有他的脚步，也可以有你我的脚步，让我们与摩顿森一起结伴同行吧。

《三杯茶》这是一本堪供借镜反躬自省的好书，我们能为我们的孩子做什么？我们能送给我们的孩子最宝贵的礼物吗？我相信读了这本书，会让我们深思谦卑反省，“顽廉懦立”。是的，波斯俗谚：天空越暗的时候，你越能看到星辰。只要我们肯择善固执，“莫忘初衷，善爱善爱”。

This is an as-told-to biography of American Greg Mortenson, who has devoted his life to building schools in the remotest mountains of Pakistan. After a failed attempt to scale the earth's second highest peak, K2, he stumbles into an isolated mountain village, where he resolves to repay the generosity of the village leader and his people by building them a school. Mortenson's struggle to fulfill that promise and then committing himself to fund raising and building many more schools, for both boys and girls in this Muslim country, is the central subject of this long, well detailed book. Rising gamely to meet all obstacles, including his own naiveté, errors in judgment, and lack of financial resources, Mortenson falls back on skills and values learned as the son of Lutheran missionaries in Africa. Along the way he encounters others who have the money, the connections, and the abilities to help him on his mission, in both the U.S. and Pakistan. There are frustrations that would discourage the best of us, and there are sudden unexpected turns of fortune that rescue his efforts from oblivion. The book is a lesson in how a real field of dreams comes into being, and it is a quiet rebuff to those who seek change and order in the world's trouble spots through shock-and-awe military might.

Writer David Relin's worshipful account of Mortenson's career draws heavily on "Parade"-style drama, suspense, and sentiment. At times readers may yearn for more objectivity and wonder how much Reline might be glossing over his subject. Still, the story has a momentum of its own, and you read on, as Mortenson's fragile achievements are threatened by other forces set loose by the anti-West indoctrination of Saudi-funded madrassah schools, the emergence of the Taliban, and the post-9/11 attacks on Afghanistan. Recommended for readers who enjoy heartfelt and inspiring stories of unusual achievement by heroically generous individuals.

[时尚] 森女

2010年刚开春，名词“森女”便横空出世，用以形容“性格天真，气质天然，仿若在森林中长大的女孩”。它成功打败“宅女”“败犬”这些大热女字诀，势不可当地成为时下最IN流行，秘诀何在？就在于“自然”二字。

森女法则 1: 衣不能闪

棉布长裙、民族配饰不可少

“森女”最明显的外在特点就是“民族风”的舒适穿着。

日本“森女”的代表苍井优和宫崎葵的日常穿衣打扮的风格很好地体现了这一点。长及脚踝的棉布裙，最好是有民族元素的加入，舒适的面料清新的花朵和明快的色彩搭配，“森女”的气质就呼之欲出了。

以不少MM都“努力想要变成她那样美美的样子”的苍井优为例，她清新淡雅的气质是MM们努力效仿的对象。而她曾经的瘦身历史也成为爱美的MM们讨论的话题，不少网友留言“每次看到她就有了减肥动力”。

所以，MM们，想变成美美的“森女”，先让自己再瘦一圈吧。



森女法则 3: 头发要短

“短浅”意味着更低碳

海藻般的垂腰长发或者是基本款的“花苞头”，还有今年非常流行的“梨花头”，都是“森女”的标志。

森女在头发上就讲究自然清爽，这让我想起麦当娜曾提出的“短裤”环保怪论，长度也影响能源消耗，所以建议大家一年四季穿短裤，这迎合了“短发要比长发低碳，在清洁上连洗发水都能少用很多”的极端，但最新的发型潮流却有“回春”。

好莱坞美女辣妈杰西卡·奥尔芭就减去了一头长发，清丽的短发形象令人十分惊艳；日本目前最流行的是“蛋卷头”，它是梨花头的升级版，重点是在发尾处添加中小卷，而短发恰是最适宜的长度。发色上，这一季明星潮人们也热衷于将头发漂白，它的确衬得肤色更干净。为什么我们不顺势一把呢？尝试一下低碳又轻松的短发，可能连心情都释放许多。

(责任编辑：错落)

森女法则 2: 妆不能浓

2010年妆容界，“裸妆”再次回归，让我想起一句话：“我不在江湖，但江湖仍有我的传说。”这就是“自然”的魅力。

如果你喜欢浓妆艳抹，那么你直接就被“森女”这个团体驱逐出门外了。

“森女”要求双十年华的女孩，最好拥有少女气质，浓妆艳抹很明显不属于这个范畴的。如果你是那种不擦粉底就没有安全感的MM，那学习画个空气感的透明妆吧。我们的目标是：谁都看不出我脸上擦了粉。

裸妆是“森女”的妆容前提，干净不繁复的头发也很重要。除了裸妆，犹如林间薄雾般的雾感底妆也深得众女星的推崇，所以，我们真该感激今年推出的各式底妆用品，它们无一例外地强调了自然光感，可以为你捉光补光，让脸呈现最优色泽；还有本季的腮红也多是温柔渐变款，混在一起用效果自然，分开用就是既能变身高光，又能体现暗影的多面手。

新歌速递——《半城烟沙》

4月13日许嵩Vae推出单曲《半城烟沙》把思辨的主题落到了“战”与“和”之上，别具禅意。

许嵩，英文名Vae，1986年出生的

他是内地近年来网络讨论度最高的独立音乐人，没有之一。唱作全能的他拒签任何唱片公司，目前已独立完成了两张个人专辑《自定义》、《寻雾启示》的词曲创作、制作及发行，无论是人气还是销量都取得了前所未有的成功。听许嵩的音乐，总能让人体会到前所未有的音乐灵感。刚柔并济的曲风搭配、率性洒脱的行文作词，自居一格的演唱方式，让人感受到一种无可拷贝的气场。

Vae许嵩不仅仅是一位独特、独立的歌手、词曲人、音乐制作人，更是网络音乐时代巅峰时期的代表人物之一。普遍认为Vae既传承了香香、东来东往等第一代网络明星的草根明星人气，又把网络音乐水准提升到了一个新的层次，在相当程度上改变了人们对于“网络歌曲就等于老鼠爱大米那种俗歌”的印象。超强的网络人气+够味道的作品，成



就了Vae在网络时代的大红大紫。随着网络音乐的日渐势微，2009年1月，Vae昂首阔步出版了独立实体唱片《自定义》，2010年1月，Vae又推出了第二张独立创作专辑《寻雾启示》，包揽了专辑全部词曲创作和制作，好评如潮。与此同时，关于Vae的话题和争议却从未停止过。

他每每下笔写复古题材，总是会把准一个文化脉象：《庐州月》的故乡情、《清明雨上》的悼亡殇、《南山忆》的隐者心……无一不是历代文人诉之不尽的文化命题。音乐方面，强节奏+独门唱法已经成为招牌；不愠不火、不动声色的演绎，以慵懶的旁观姿态静待一场一触即发的厮杀，愈加凸显战争的冰冷残酷，而作者的反战立场也尽在歌中了。独特的视角、悲悯的情怀、含蓄内敛的表现手法，很难不给人留下深刻印象。

《半城烟沙》词 / 曲 / 制作

人 / 演唱：许嵩
编：杨阳
吉他：沙维琪
和声编写 / 和声：许嵩
有些爱像断线纸鸢
结局悲余手中线 / 有些恨像是一个圈冤冤相报不了结 /

只为了完成一个夙愿 还将付出几多鲜血 / 忠义之言 自欺欺人的谎言 / 有些情入苦难回绵 窗间月夕夕成 / 有些仇心藏却无言 腹化风雪为刀剑 / 只为了完成一个夙愿 荒乱中邪正如何辨 / 飞沙狼烟将乱我 徒有悲添 / 半城烟沙兵临池下 / 金戈铁马 替谁争天下 / 一将成 万骨枯 多少白发送走黑发 / 半城烟沙 随风而下 / 手中还有一缕牵挂 / 只盼归田卸甲 还能捧回你沏的茶 / 半城烟沙 兵临池下 / 金戈铁马 替谁争天下 / 一将成 万骨枯 多少白发送走黑发 / 半城烟沙 血泪落下 / 残骑裂甲 铺红天涯 / 转世燕还故榻 为你衔来二月的花

(责任编辑：错落)



“编辑”之我见

“文字编辑的主要职责是编辑稿件并排版。一篇篇耐读、值得玩味的文章，离不开文字编辑的独具匠心的选题，离不开文字编辑的点睛之笔加以修饰和装点，离不开文字编辑耐心、细致的审阅。文字编辑也要有自己独特的眼光与见解。在审核来稿中，每一个编辑都要有自己的思索方式和鉴赏评判。”

——张好舟

“编辑工作不仅仅是简单的描述事件，更要围绕事件尽可能提供有用的背景资料，探究其原因，分析其影响，预测其发展趋势，即我们常说的深入挖掘。编辑要善于从全局入手，使稿件能更全面更深入的报导新闻事件。”

——陈焱

“做一个平庸的编辑是轻而易举的，然而你要做一个合格的编辑却是何谈容易！在这之前，我对文编的工作并不熟悉，接触甚少。我原以为做一个文编主要单纯的修改文字即可，之后看来似乎认识过于浅薄了。”

——章予嘉

“编辑的素质问题不仅影响到每一个编辑个体能否成为合格的编辑，而且影响到整个编辑队伍的建设 and 出版物的质量：编辑自身素质的提高不仅决定着编辑个人的职业发展，更关系到出版业改革和发展的速度。因此，编辑人员必须在继承优良传统的同时与时俱进，不断地对自己提出新的更高的要求，提高自身的素质，以使自己成为富有创新精神的编辑。”

——孙雨晟

“我注意到网上提到另一种编稿过程可能更适合我们的工作：编者可以先对作品的大方向做出定位，让作者先将想要写的稿件的标题或者提纲（而不是稿件全文）报给负责人审核，如果稿件本身的内容或主题已经不符合要求，则直接‘枪毙’，由作者重新选择主题给出标题或提纲，直到主题已经获得负责人的认可之后再动笔写正文。”

——陶秉毅

“或许编辑就像是一个木匠，一篇文章就像是一块木雕，我们用自己的思想把文章变的充满灵魂，让它活起来。用自己的心写出感受，因为有感情，随手写出的文章会比用尽心思追求巧妙押韵来的更为感人。心里有话要说，借笔来抒发，就像用细腻的刻刀在木头上慢慢的打磨，打磨出圆滑的痕迹，告诉世人我们的喜怒哀乐。在一块看起来毫无生气的木头上，只要我们看到了它的潜在，经过简单的修饰，便可以创造一个独特的艺术品。一切唯用心看，用心听，用心做而已。”

——汤迁

“文字编辑还要有驾驭文字的能力，对文章的字、词、句、段精雕，使之表述得当；对文章的层次和结构精心构思，使之条理清楚，祥略有致；消灭错别字和病句，使文章的语言文字水平与精彩的文章内容相得益彰。”

——陈亚南



